


**Un incendio arrasó con una villa en Soldati. Quedaron sin techo 460 familias que perdieron casi todas sus pertenencias. Siguen en la zona afectada porque no quieren ser alojados en centros de evacuados y los vecinos resisten su traslado a los terrenos que ya tienen asignados**

## Una villa entre dos fuegos

Páginas/10/11




**RECLAME**

**VERANO12**



**Néstor Kirchner**

**X ERNESTO TIFFENBERG, MARTIN GRANOVSKY Y MARIO WAINFELD**


# Página/12

el país a diario

9

Buenos Aires, viernes 9 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6559

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


**En la primera reunión después de meses de conflicto, el Gobierno y los empresarios agropecuarios acordaron discutir una larga agenda en reuniones semanales. Coincidieron en mantener el precio de la carne, el trigo y el maíz y en buscar una salida a los pequeños productores endeudados** Páginas/2/3

# TRANQUERAS ABIERTAS




Fotomontaje Gabriel Zelarayan

## VISITA

La visita a Uruguay que hará en marzo el presidente George Bush ha generado posiciones disímiles en el Frente Amplio. La central obrera (PIT–CNT) convocó a un acto de repudio y el Movimiento de Participación Popular, conformado por los ex tupamaros y primera minoría de la coalición oficialista, así como el Partido Comunista, anunciaron que se sumarán a las demostraciones de rechazo. Los demás sectores del FA, que en conjunto son mayoría, aceptaron la visita de Bush "como parte de la estrategia de las actuales autoridades para intensificar los vínculos comerciales con Estados Unidos".

**Crisis en Presidente Perón**

## Suspenden por 90 días al intendente

Página/6

**15** El plan de los sunnitas, *por Robert Fisk*

**28** Cambio y cambios, *por Rodrigo Fresán*

**La familia de Dalmasso acusa a un albañil que jura que es inocente. El fiscal dice que "por ahora" no lo detendrá**

## Se calentó una de las hipótesis

Página/12

**RECLAME**

**LAS12**



Los valores de la canasta básica de alimentos y la básica total, que marcan las líneas de indigencia y de pobreza, fueron informados ayer por el Indec. La escalada de los productos frescos en los últimos cuatro meses subió 8,6 por ciento el valor de la primera.

Télam




**La canasta de alimentos trepó otro 2,6 por ciento en enero, por impacto de las verduras.**
*La canasta básica total dejó atrás el nivel del salario mínimo en más de un quince por ciento.*

# El costo de no ser pobre es de 914 por familia, y de no indigente, 425

**Una familia tipo (matrimonio y dos hijos) necesitó de 914,30 pesos durante enero para no caer bajo la línea de pobreza. A su vez, para no caer en la indigencia, sus ingresos debieron superar los 425,25 pesos. Ayer, con un día de atraso debido a “problemas informáticos”, el Indec difundió los datos de la canasta básica total (CBT) y la canasta básica (CB), que miden la pobreza y la indigencia, respectivamente.**

Sin duda, la cifra más preocupante del polémico índice de precios al consumidor difundido el lunes por el Indec fue el comportamiento de la canasta básica de alimentos, que se incrementó 2,6 por ciento. Y acumula una suba del 8,6 por ciento en sólo cuatro meses. Dicha cesta contiene los alimentos mínimos necesarios que requiere un adulto para realizar una actividad física moderada y es el parámetro que se utiliza para medir la línea de indigencia. Para tener una idea de la disparada de los alimentos, en septiembre, antes de que empezara a quebrarse el dique de acuerdos enhebrado por la Secretaría de Comercio, la canasta de alimentos costaba 391 pesos, unos 34 pesos menos que en enero.

> **Carne:** ***En los últimos meses volvió a dispararse el precio de la carne: el asado se encareció 11 por ciento; la nalga, 7 por ciento, y la paleta, 6 por ciento.***

En el caso de la canasta básica total (pobreza) no sólo contiene alimentos sino también vestimenta, algunos servicios y transporte. Esta canasta se incrementó en enero 1,7 por ciento, también por encima del 1,1 por ciento que marcó el IPC.

Para una familia integrada por un matrimonio joven y dos hijos en edad escolar, los 914 pesos que ahora cuestan la canasta de la pobreza vuelven a dejar descolocados los 800 pesos del salario mínimo en el sector formal de la economía. Y prácticamente duplica el promedio salarial en el sector informal o en negro. En septiembre, la canasta de la pobreza estaba valuada en 862 pesos, 52 pesos menos que en enero.

Además, el costo de la canasta de indigencia (425 pesos) deja cada vez más rezagados a los subsidios de los planes Jefes de Hogar, congelados en 150 pesos desde su creación, en abril de 2002.

Entre septiembre y enero último, el IPC creció 3,7 por ciento, pero –como se dijo antes– la canasta básica se encareció 8,6 por ciento. Algunos rubros sobrepasaron largamente esos porcentajes. En los últimos cuatro meses, las verduras aumentaron 21 por ciento y las frutas, 15 por ciento. En particular, según los registros del Indec, el precio de los tomates subió 73 por ciento, y el de la zanahoria 67 por ciento. Les siguieron los limones (42 por ciento), las naranjas (26 por ciento) y las manzanas (26 por ciento).

Pero en los últimos meses volvió a dispararse el precio de la carne: el asado se encareció 11 por ciento; la nalga, 7 por ciento y la paleta, 6 por ciento, entre otros cortes. También empezó a volar el pollo: casi 14 por ciento en sólo cuatro meses. Y se evidenciaron remarcaciones en aceites (hasta 13 por ciento) y lácteos (4 por ciento en promedio).

La estampida en el precio de alimentos, que golpea a los sectores más pobres de la población, ocurrió a pesar de los acuerdos de precios supuestamente prorrogados hasta fines de 2007 por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. De ahí que en los últimos días circularan versiones sobre la posible renuncia del funcionario, desmentidas desde la Casa Rosada. Vale recordar que Moreno mantiene también una dura pulseada política con su superior jerárquico en los papeles, la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Más allá de la canasta de alimentos, el 1,1 por ciento del índice de precios al consumidor de enero sigue generando polémicas entre los analistas. Voceros oficiales reconocieron que el Indec modificó en enero la metodología de medición de dos rubros claves: la medicina prepaga y el turismo. Estas “modificaciones metodológicas” permitieron compensar la fuerte suba en la canasta de alimentos y cerrar el IPC con un aumento de sólo 1,1 por ciento, por debajo del 1,3 por ciento de igual mes del año pasado.

MENDOZA CALCULO LA INFLACION CON DOS HIPOTESIS

# De 1,5 a 1,8, según se la mida

**El gobierno de la provincia de Mendoza dio a conocer ayer dos índices de precios al consumidor para enero; el primero, con una suba de 1,8 por ciento, incluye un aumento promedio del 15 por ciento en las empresas de medicina prepaga. El otro da 1,5 por ciento, con un alza en el sector calculada de acuerdo con la metodología empleada por el Indec, es decir, considerando tan sólo un 2 por ciento de ajuste en la cuota.**

La curiosa forma de presentación de la información fue, en realidad, el mecanismo que algunos especialistas consideraron que hubiera sido el más recomendable que el Indec podría haber adoptado para hacer más transparentes los datos. “Es una forma de resolver las diferencias de criterio, dando dos resultados y explicitando cómo se llega a cada uno”, explicó un ex titular del Indec esta semana. “Es lo que se hizo en el caso de la tasa de desempleo, cuando se discutió cómo incluir a los beneficiarios de planes sociales que cumplen alguna tarea: si como desocupados subsidiados o como empleados que cobran por su trabajo. Finalmente, se resolvió informar los resultados en una y otra variante”, graficó.

Patricia Giménez, titular de la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas de Mendoza, explicó que “decidimos dar los dos índices porque no sabemos cuál va a ser el criterio que aplicará el Indec para el resto de las provincias, es decir, si será el mismo que aplicó para Capital Federal”.

En tanto, en Bahía Blanca se conoció el resultado de un estudio privado que arrojó una variación del costo de vida de 1,3 por ciento en el mes pasado y un acumulado del 9 por ciento en los últimos doce meses. En el relevamiento del Centro de Estudios Económicos de dicha ciudad, el rubro esparcimiento ocupó el primer lugar con un ascenso del 3,6 por ciento. “El turismo registró una suba del 6,2 por ciento, impulsado por el aumento del 8,4 por ciento en hotelería y excursiones, y del 3,5 por ciento en transporte”, agrega el informe. En alimentos y bebidas, “se experimentó una suba del 2,7 por ciento, mientras que en los rubros más influyentes se destacaron las frutas y verduras, que tuvieron una variación del 9 y del 6,7 por ciento en el primer mes del año”.

Según el relevamiento de dicho centro privado, el crecimiento de los precios minoristas fue en enero de este año similar al registrado en el primer mes del anterior, mientras que el acumulado en los últimos 12 meses superó el 12 por ciento.

En tanto, para el economista Enrique Szewach, si para el Turismo se computara un aumento igual a la inflación oficial promedio de los últimos doce meses, “el IPC de enero de 2007 hubiera alcanzado entre 1,4 y 1,5 por ciento, muy cerca de nuestras estimaciones”.

ENTIDADES Y

# Ni un

**Por Claudio Zlotnik**

**El Gobierno y las entidades del campo hicieron las paces. Hubo reconciliación. Los principales dirigentes del sector se reunieron con Alberto Fernández, Felisa Miceli y con el flamante secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y consensuaron una agenda con los problemas planteados por los ruralistas. Habrá encuentros semanales de la “Mesa agrícola”, y el primero de ellos se realizará el viernes que viene. Hay cuatro temas clave: el precio del maíz, del trigo, la carne y los morosos del Banco Nación. Ambas partes intentarán conciliar sus posiciones: para el Gobierno, el objetivo es que no haya aumentos en los precios de los alimentos. Los productores, en tanto, quieren incrementar su rentabilidad.**

“No voy a hacer de psicólogo. Queremos resolver los problemas.” Con esa frase, el jefe de Gabinete recibió a los ruralistas. Continuó con una autocrítica: “Si éste es un buen momento para la Argentina, no entiendo por qué nos tenemos que pelear. Será porque algo no estamos haciendo bien y queremos corregir”. En ese tono, los ruralistas coincidieron en la necesidad de “bajar los decibeles”. Hasta Eduardo Buzzi, quien había mantenido un duro enfrentamiento verbal con la ministra de Economía, le pidió disculpas: “Estuve desubicado, perdóneme”, le dijo, en referencia a que hace un par de semanas la había calificado como “desquiciada”. Miceli le contestó con una sonrisa y le dijo que ya había pasado el mal momento.

El encuentro en la Casa Rosada duró algo más de dos horas. Néstor Kirchner, a diferencia de otras oportunidades, esta vez no entró al despacho del jefe de Gabinete. Prefirió quedarse en su despacho atendiendo cuestiones relacionadas al Conicet. Este encuentro fue relevante para ambas partes: para el Gobierno, que busca aliados para frenar la suba de los precios de los alimentos. El campo, en tanto, busca aprovechar el buen momento local e internacional.

Los ruralistas aprovecharon para plantear sus quejas, a agenda abierta, y se llevaron algunas promesas. La ministra Miceli se comprometió a que en las próximas horas se normalizarán los envíos al exterior de carne. En medio de la suba de precios, desde los despachos oficiales se habían empezado a retacear los permisos para exportar. Mario Llambías, de Confederaciones Rurales, mencionó que “nos prometieron que se empezarán a movilizar las autorizaciones para vender afuera”.

Durante la reunión se repasaron todos los puntos conflictivos. El único que quedó al margen fue el de las retenciones, algo que se había acordado entre las partes antes del encuentro. En medio de los reclamos, y también hacia el final, los funcionarios y los dirigentes coincidieron en la necesidad de “reconstruir una relación de confianza mutua”.

El Gobierno se comprometió a empezar a resolver los temas que más inquietan a los productores. Tanto en el caso del trigo como en el del maíz, los ruralistas están recibiendo valores que están por de-

GOBIERNO ACERCARON POSICIONES. PRECIOS Y RENTABILIDAD EN AGENDA

# sí ni un no, ni siquiera una cornada

El primer encuentro logró su objetivo. Entidades del agro y el Gobierno recuperaron una mesa de negociación. Se reunirá semanalmente y el primer objetivo es encontrar la forma de garantizar la estabilidad de precios de la carne y los derivados del maíz y el trigo. Los ruralistas, esta vez, apuntaron contra los exportadores.

DYN



**Alberto Fernández, en su despacho, rodeado por funcionarios y dirigentes. “Algo habremos hecho mal para llegar donde llegamos.”**

bajo a los que se pagan a escala internacional. La denuncia concreta es que los exportadores se quedan con la súper rentabilidad que dejan los precios record mientras que los productores son meros testigos de esa fiesta. En el caso de trigo, por ejemplo, los exportadores están cobrando 430/440 pesos por tonelada, pero les pagan 100 pesos menos a los productores. Con el maíz sucede algo similar: las cerealeras ya se aseguraron ventas a valores muy superiores de los que pagan en el mercado interno.

Los productores reclamaron que se les garantice recibir el precio internacional de los cereales. “Es difícil, pero ésta es una oportunidad histórica”, señaló Luciano Miguens, de la Rural, durante la conferencia de prensa posterior al encuentro.

El “desafío”, tal como quedó planteado en la reunión, es que los ruralistas reciban un valor más alto sin que ello se traduzca en incrementos de precios en el mercado interno. El compromiso de Fernández, Miceli y De Urquiza es llegar a una propuesta para dentro de una semana, cuando los mismos actores se volverán a encontrar en la Rosada a las 10 de la mañana.

El tema más complejo de solucionar es el de la carne. El Gobierno prometió hacer un seguimiento de la cadena y se aseguró la estabilidad de los precios de los doce cortes populares hasta fin de año. En las próximas semanas se definirá la manera en que el Estado auxiliará a los ganaderos, que se quejan de los mayores costos. Para mantener los valores se analizará la puesta en marcha de subsidios o estímulos fiscales. Y se aseguró mantener el actual peso de faena, de 260 kilos.

Respecto de la morosidad con el Banco Nación, Miceli dijo que se les dará solución a las 4500 carpetas a través de un programa de refinanciación de pasivos. También se confirmó el funcionamiento del “fondo lechero”, que implicará un subsidio de 5 centavos por litro para los tamberos.

Ayer fue el debut de De Urquiza como secretario. “Juntos tendremos que encontrar la manera en que la actual bonanza internacional sea aprovechada por los productores pero no se traduzca en alzas de precios en el mercado interno”, dijo. Después de un año de tironeos y peleas, el Gobierno y el campo dieron una fuerte señal política de reconciliación. “Valoramos la intención pero no daremos un cheque en blanco”, destacó Buzzi. Dentro de siete días empezará a quedar en claro si esa voluntad se confirma en la realidad.

PRESION Y AMENAZAS EN LOS MOMENTOS PREVIOS

## Con cartuchos en el bolsillo

**Algunas de las entidades del campo habían llegado a la reunión con Alberto Fernández con planteos muy duros. La Federación Agraria y Carbap (integrante de Confederaciones Rurales Argentinas) encabezaron esa postura, en línea con lo que habían mostrado en los últimos meses. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, acusó directamente a Guillermo Moreno de querer “dinamitar” el Mercado de Hacienda de Liniers. En tanto, Carbap no descartó futuras medidas de fuerza en caso de que el Gobierno no cumpla con su promesa de facilitar medidas a favor del campo.**

Esa advertencia fue compartida por las doce sociedades rurales de La Pampa que integran la Confederación de Asociaciones Rurales de esa provincia y de Buenos Aires. Su presidente, Pedro Apaolaza, había dicho que los más de cien mil productores nucleados en la Confederación se mantienen en estado de alerta y movilización. Y no desestiman concretar acciones gremiales si el Gobierno no brinda respuestas rápidas y efectivas al agro.

Buzzi no se quedó detrás con las críticas y los reclamos. “Ya que el Estado es socio en las ganancias de los productores, esperamos que también sea socio en las pérdidas” de algunos como los afectados por las sequías o las inundaciones, había dicho antes del encuentro en Casa de Gobierno. Dio como ejemplo a los productores de cerdos y los ocho mil endeudados con el Banco Nación. En ese contexto, el dirigente adelantó, además, que si no se llega a lo que denominó una “armonización de los intereses del Estado, los productores y los consumidores”, no se descarta que los hombres del campo cumplan una nueva medida de fuerza como la realizada en los primeros días del mes de diciembre.

Buzzi, además, adelantó que si bien la discusión de las retenciones a las exportaciones quedó fuera de la agenda, desde la Federación Agraria se impulsará incluirla en un debate a partir de mediados de año. El Gobierno no quiere siquiera escuchar acerca de una revisión de esa medida, que reporta ingresos de alrededor de 8 mil millones de pesos anuales para el Estado, y es una forma de redistribuir entre los distintos sectores de la economía, tomando en cuenta el alto nivel de rentabilidad que, en promedio, muestra el sector agrícola.

MANIOBRAS DE UN FONDO ALTERAN EL MERCADO DE BONOS

## El especulador invisible

**Por C. Z.**

**Néstor Kirchner dedicó ayer unos minutos de su discurso en la Casa de Gobierno para criticar las interpretaciones que algunas consultoras de la city dieron al repentino alza del índice de riesgo país. Además de subestimar esa suba, el jefe de Estado reveló que existe un fondo de inversión internacional especulativo que está vendiendo papeles de la deuda y que ese movimiento hace caer a los bonos. ¿Cuál es ese fondo?**

En el microcentro porteño y también en algunos despachos oficiales vienen siguiendo la actividad de un inversor que, desde Europa y a través de distintos corredores, venía adquiriendo bonos Par en dólares y, en menor medida, Discount. Empezó a acumular bonos Par alrededor de septiembre pagando 36 dólares por título. La creciente demanda hizo elevar la cotización hasta los 56.

A medida que iba comprando y el precio subiendo, fueron muchos los inversores que le vendían papeles. Incluso hubo financistas que le vendieron en descubierto, tentados por la explosiva suba. Se calcula que el inversor posee alrededor de 2000 millones de dólares en Par. ¿Quién es? En la city saben que se trata de un fondo altamente especulativo con cabecera en Italia, pero que recolecta dinero de grandes operadores de Asia, en su mayoría de Dubai y de Kuwait.

Desde hace algunos días, este fondo cambió la estrategia. Tal vez aprovechando la volatilidad del mercado argentino, surgida tras el caso del Indec, el inversor comenzó a desprenderse de bonos Par. A su vez, muchos inversores que se los habían vendido en descubierto ahora salieron presurosos a comprarlos para evitar quebrantos. Se potenció la ola especulativa.

“Obviamente que por un cambio de funcionario estas cosas no pasan. Olvídense. ¡Hay que informarse chicos, hay que estudiar!”, recomendó Kirchner a los financistas y a los analistas que interpretan que la suba del riesgo país, que tras permanecer por debajo de los 200 puntos ayer cerró en 212, es atribuible a los cambios en el Indec. La historia del fondo internacional es cierta y repercute en el mercado, pero también es verdad que los títulos en pesos indexados están siendo castigados por los corredores, sobre todo el Discount y el Bogar, en medio de la incertidumbre tras conocerse el dato de la inflación de enero. Esos bonos en pesos ajustan con la evolución del CER. La tendencia bajista en el mercado bursátil atañe a la Argentina. Los bonos de la deuda brasileña, por caso, siguen revalorizándose.

# Rechazan presiones de un fondo inversor a través de la embajada

**Por Raúl Dellatorre**

El fondo norteamericano Eton Park pretende entrar en Transener, pero está cuestionado por sus antecedentes, como anticipó **Página/12** en julio de 2006. La embajada de EE.UU. presionó en su favor.

Télam



**Petrobras venderá el 50 por ciento de la empresa que controla la empresa eléctrica Transener.**
*La aspirante fue cuestionada. Ahora la pretende una empresa cordobesa asociada a Enarsa.*

**El presidente de la Nación rechazó ayer las presiones que intentó ejercer la embajada estadounidense para respaldar la entrada del fondo financiero Eton Park en la transportista eléctrica Transener. “A nosotros no nos van a correr para tomar una decisión”, respondió Néstor Kirchner, en referencia a la resolución que deben adoptar el ENRE y Defensa de la Competencia en torno de la viabilidad de la operación entre Eton Park y Petrobras, la empresa que se desprenderá de esos activos. “La Argentina decide por sí, a nosotros no nos apura nadie, menos estos fondos de inversión que muchas veces nadie sabe cómo funcionan, de quién son o a quiénes pertenecen”, remató Kirchner. Los antecedentes de dicho fondo están bajo la lupa desde mediados de 2006, tal como contó este diario el 12 de julio de ese año.**

La versión sobre la carta que el embajador Earl Wayne le habría enviado al ministro de Planificación Federal, expresando preocupación por una supuesta interferencia al ingreso de Eton Park a Transener fue publicada por *Clarín* ayer. Kirchner también cuestionó que dicho medio vinculara esta queja diplomática con el Swiftgate, en referencia a la denuncia de un pedido de coimas al frigorífico Swift, en 1991, por parte presuntamente de Emir Yoma, quien ejercía funciones como asesor del presidente Carlos Menem. La relación está dada en que aquel caso fue ventilado a partir de la intervención y el reclamo del entonces embajador estadounidense, Terence Todman, en defensa de la empresa de su misma nacionalidad.

“A nosotros no nos van a correr (...) colocando (junto al reclamo por Transener) el vergonzoso negociado del Swiftgate, para tratar de justificar que le demos (vía libre) a este fondo, sí o sí, para evitar que suceda lo mismo (...). Así que nada de querer ensuciarnos con aquellos sinvergüenzas del pasado que cometieron actos que avergonzaron a los argentinos”, replicó Kirchner en un discurso cargado de tensión política, ayer en un acto que por la mañana encabezó en el Salón Sur de la Casa de Gobierno.

La operación que está instalada en el eje del conflicto es la venta de las acciones de Transener que todavía pertenecen a Petrobras. La brasileña adquirió en 2003 todos los activos energéticos del grupo Pérez Companc, pero de inmediato el gobierno de Eduardo Duhalde le exi-

> **Kirchner:** ***“Podríamos redactar la historia de ese fondo, el capital que tiene, sus relaciones, pero lo vamos a dejar para los organismos técnicos que corresponden”.***

gió que se desprendiera de parte de esos activos para evitar incurrir en posiciones monopólicas. Petrobras aceptó y en 2004 empezó las negociaciones con Eton Park. A mediados de 2006 anunció que había arribado a un acuerdo para transferirle a esta última su participación (50 por ciento) en la sociedad controlante, Citelec SA (52,65 por ciento de Transener; el resto está en la Bolsa de Comercio y en manos de los empleados). Dicho paquete se transferiría a cambio de 54 millones de dólares.

Otra empresa interesada, la cordobesa Electroingeniería, objetó el ingreso del fondo estadounidense y desató un proceso de investigación sobre sus antecedentes. Eton Park fue fundado por Eric Mindich en 2004 luego de haber dejado su cargo de ejecutivo de Goldman Sachs, y tiene en Argentina como principal representante a Dirk Donath. Radicado aquí hace más de doce años, fue el fundador de la cadena Farmacity y ex cabeza del fondo Pegasus, dueño de Musimundo, Freddo y Aroma, manteniendo aún hoy participaciones accionarias en ambos.

Los dos movedizos ejecutivos son responsables del sorprendente crecimiento de Eton, que llevaba acumulados en su corta existencia activos en el mundo por 5300 millones de dólares hasta mediados del año pasado. Donath está a cargo de mercados emergentes, pero Mindich es el responsable del cierre de las operaciones en los centros financieros del poder mundial. Seguramente, uno y otro habrán hecho su parte en mayo de 2005 para que Eton adquiriera los activos de Prisma Energy, “heredera” de Enron, el gigante estadounidense que cayó en medio de un escandaloso fraude. Así accedió Eton Park a plantas de generación eléctrica en Guatemala, Nicaragua, Panamá, Dominicana y Brasil, dos gasoductos internacionales (Bolivia-Brasil y Venezuela-Colombia), redes de distribución gasífera en Brasil, de transmisión eléctrica en Bolivia y plantas de gas licuado en Venezuela. Asociado a dos *hedge funds* (fondos especulativos de altísimo riesgo), Ashmore Investment y D. E. Shaw, se alzó con el total de Prisma Energy y se convirtió así en sucesora de Enron en esta parte del mundo. No falta quien sospeche que, detrás de Eton Park (sus accionistas son desconocidos), puedan estar los anteriores dueños de Enron.

“Podríamos redactar la historia de ese fondo, quién se presentó, el capital que tiene, la relación directa del que se presentó con ese fondo, un montón de cosas podríamos decir, pero eso lo vamos a dejar para los organismos técnicos que corresponden”, señaló Néstor Kirchner ayer en su discurso en Casa Rosada.

El análisis de la venta se realizó en dos ámbitos separados. Por un lado, la Comisión de Defensa de la Competencia entiende en la obligación de desinversión de Petrobras. Por otro, el ente regulador eléctrico (ENRE) interviene por estar en el medio de la operación la administradora de la red central de transmisión de alta tensión. Según algunas versiones, el ENRE daría a conocer en las próximas horas su dictamen rechazando la venta del 50 por ciento de Citelec (accionista de control de Transener) a Eton. Cuestionaría los antecedentes sectoriales y la incompatibilidad entre las expectativas de un fondo de inversión (de corto plazo) y las necesidades propias de un área de infraestructura. De allí la reacción de la embajada.

Electroingeniería ya acercó una oferta que iguala la presentada por Eton Park para acceder a las acciones que posee Petrobras. Para ello, se presentó asociada a Enarsa, la firma energética de propiedad estatal. Petrobras se comprometió a considerar esta oferta no bien los organismos competentes se pronuncien. Ayer, el presidente de la Nación dio una señal clara de que por ahí pasará el camino.

## Mondino pide más control

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se mostró partidario de “analizar detenidamente la aceptación de fondos de inversión en cuestiones estratégicas para el país, como es el tema de la energía”. El funcionario compartió el criterio sustentado por el presidente Néstor Kirchner en el caso de la venta de Transener, la empresa administradora de la red troncal de transporte eléctrico del país. El ombudsman nacional destacó la importancia de determinar “con total transparencia la procedencia de esos fondos” y recordó la actitud que tuvieron esas inversiones durante la década pasada.

“Analizando experiencias de los años ’90, vemos cómo los fondos de inversión que eran mayoría en el paquete accionario de la privatizada YPF no bien se produce el efecto Tequila, en 1994, resuelven retirarse de la empresa y paralizan los 178 pozos de exploración”, recordó Mondino. Ello “implicó, muy claramente, que una empresa comprometida y entendida en el negocio de los hidrocarburos terminó tomando decisiones meramente financieras”, agregó. Mondino aseguró luego que en la actualidad “el país está pagando un alto precio por aquella medida y los resultados se apreciarán realmente dentro de 10 años”.

BURNS Y SHANNON LLEGARON ANOCHE A BUENOS AIRES

# En busca del lado positivo

**“Chávez no es el centro de preocupación en Washington. Somos una potencia global y el hemisferio no está volcado a políticas fracasadas de nacionalización. Brasil, Chile y la Argentina representan el lado positivo de la región”, dijo ayer el subsecretario de Asuntos Políticos de Estados Unidos, Nicholas Burns, quien arribó anoche a Buenos Aires con el propósito de fortalecer las relaciones bilaterales.**

La frase del funcionario norteamericano revela los andariveles por donde los emisarios de George Bush –Burns llegará con una amplia comitiva– transitarán en las reuniones que tienen programadas a lo largo del día de hoy con la plana mayor del Gobierno.

El primer encuentro será a media mañana con Alberto Fernández. Por las dudas, el jefe de Gabinete señaló que el Gobierno mantiene “relaciones políticas, y sobre todo económicas, muy buenas con Venezuela”.

Fernández recibirá a Burns y también al subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, sabiendo de antemano que existen grandes posibilidades de que haya alusiones directas a Hugo Chávez y a Venezuela. “No sé si lo plantearán (el tema); saben lo que pensamos y si lo plantean, seguiremos conversando”, dijo esquivo el jefe de ministros argentino.

Aunque, como aperitivo a su llegada a Buenos Aires, Burns minimizó el tema Venezuela, todos los analistas internacionales coinciden

> **Chávez:** ***“No sé si lo plantearán (el tema Venezuela); saben lo que pensamos y si lo plantean, seguiremos conversando”, dijo ayer Alberto Fernández.***

en que Chávez obsesiona a la Casa Blanca. Tanto que en la misma entrevista a la cadena brasileña O Globo, donde negó que le preocupe lo que haga el presidente venezolano, Burns lo criticó directamente por hacer uso del “poder del petróleo en forma negativa”.

Un dato para no pasar por alto: Burns y Shannon arribaron a Buenos Aires, provenientes de Brasilia, en momentos en que el presidente Néstor Kirchner rechazó en duros términos los “aprietes” que atribuyó a un fondo de inversión de Estados Unidos interesado en adquirir acciones de Transener, dueña de las redes eléctricas de alta tensión, y advirtió que “la Argentina no es una republiqueta”.

Con su desembarco en el país, los funcionarios estadounidenses abonan la idea de un relanzamiento de las relaciones con la Argentina, y anoche no se descartaba la posibilidad de un breve encuentro con Kirchner. Seguramente el Presidente, o quien finalmente hable en su nombre, buscará saber por qué en la gira sudamericana que Bush realizará entre el 8 y el 14 de marzo no habrá una escala en la Argentina.

Si no hay cambios de último momento, tras el encuentro con Fernández (y un eventual saludo con Kirchner), Burns y Shannon disertarán en la sede del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), almorzarán con el canciller Jorge Taiana, visitarán la sede de la AMIA y la DAIA y finalmente se entrevistarán con el ministro de Planificación, Julio De Vido.

CFK DEFENDIO AL GOBIERNO EN SU DISCURSO EN LA EMBAJADA EN FRANCIA

# "Quebrantó la forma de hacer política"

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**En un discurso de quince minutos pronunciado bajo la abarrotada "carpa blanca" instalada en el patio trasero de la representación diplomática argentina en París, la senadora Cristina Fernández de Kirchner ubicó las piezas de la acción política del Presidente en un tablero con perspectivas futuras. Así como lo había hecho dos días antes en la sede de la Cancillería francesa, ante representantes de la comunidad internacional en el momento de firmar la Convención Internacional sobre las Desapariciones Forzadas, Cristina Kirchner se dirigió a la comunidad argentina en un tono sólido en el que esbozó un país recuperado, en el cual quienes estaban allí podían confiar. La senadora aseguró que el mandatario "quebrantó la forma de hacer política" al instalar "una cultura diferente" y volvió a citar la frase que le había dicho al primer ministro, Dominique de Villepin, cuando se reunieron en París a principios de la semana: cuando el Presidente llegó al poder "había más desocupados que votos", en concreto, "22 por ciento de votos y 27 por ciento de desocupados".**

Artistas, científicos, periodistas, empresarios y trabajadores, en suma, todo lo que en francés se llama "el gratin" de la argentinidad en París escuchó con atención a la senadora. En todo momento, su discurso se refirió a la acción del Gobierno y argumentó de manera incisiva sobre los logros obtenidos en varios campos, al tiempo que reiteró "el asombro con que sus interlocutores franceses se refieren a la manera en que la Argentina se recuperó". Cristina Kirchner no habló de lo que ella quiere, sino de lo que considera como un doble componente que existe, es decir, la restauración de la economía y de la credibilidad recuperada de la palabra política. La senadora señaló "a aquel vergonzante 57 por ciento entre pobreza e indigencia, a una cifra que, aunque duele, es menor al 29 por ciento". También evocó la deuda externa, clausurada, según afirmó, y citó a "aquellos 9 mil millones de reservas" que hoy se han convertido en "33 mil millones".

**Record:** ***La senadora adelantó que el Gobierno se encuentra "a dos mil, tres mil millones –dólares– de perforar el record de las reservas de la Argentina".***

En esta misma línea adelantó que el Gobierno se encuentra "a dos mil, tres mil millones –dólares– de perforar el record de las reservas de la Argentina". La senadora introdujo la idea de una Argentina reconciliada con su clase política. Afirmó que cuando Kirchner llegó al poder se encontró con una "sociedad desesperanzada", una sociedad que "aceptaba tácitamente que los dirigentes políticos dijeran una cosa en campaña e hicieran otra cosa exactamente diferente en el gobierno". Ese fue, en sus palabras, "el punto clave", el acierto del Gobierno: "Terminar con esa disociación histórica" y mostrar que "era posible gobernar con ideas y convicciones" y llevar a cabo "las convicciones por las que uno había militado toda la vida".

En una abarrotada carpa levantada en el patio de la embajada en París, la senadora Cristina Fernández de Kirchner destacó los logros del Gobierno. Artistas, científicos y profesionales argentinos radicados en Francia la aplaudieron. La primera dama los invitó a volver al país.

La senadora retomó el hilo del discurso que el presidente Kirchner pronunció en la Maison d'Amérique Latine en el primer viaje que realizó a París. Entonces, el Presidente se dirigió a un grupo humano que había atravesado muchos exilios pero que, sobre todo, vivía en "el exilio de no sentirse contenido por el país que lo vio nacer". La primera dama trató de mostrar que ese país podía contenerlos. Pensar que la restauración de una sociedad que ha pasado por los abismos que conoció la Argentina le compete sólo a un poder político es bondadoso. No existe recuperación posible sin la sociedad que la respalda y paga el tributo.

La senadora no exageró cuando contó de la sorpresa que manifiestan los dirigentes políticos y económicos de Francia cuando analizan la recuperación argentina. La mayoría de los actores económicos suelen decir, como *boutade*, que hubo dos milagros: el del abismo de finales de 2001 y el de hoy. Ayer, durante la retransmisión televisiva del partido Francia-Argentina, los comentaristas deportivos analizaban la manera de jugar de la Selección y esa forma de provocar al adversario, de ir a sacarle la pelota de los pies o a incitarlo para que venga a buscarla. Los comentaristas decían, textualmente, que "a los argentinos les gusta la pelea, ir al frente a frente". Esa es un poco la idea de la democracia que Cristina Kirchner expuso en la embajada: "Estamos dispuestos a dar todos los debates y todas las discusiones, porque además nos encanta debatir, discutir, confrontar experiencias, opiniones, ideas. Ejercitemos el derecho a pensar, a disentir, y a bancarse al otro aunque piense diferente". La gente rompió en aplausos. ¿Era un discurso de candidato? La respuesta es fugitiva. Cristina Kirchner no habló de sí misma, sino de ese país que estaba lejos, que todos llevaban en el alma, que tanto dio y tanto sacó. En el balance que presentó en París están, tal vez, las piezas con que, "pingüino o pingüina", se jugará el futuro ajedrez.

DYN



**Cristina Fernández de Kirchner se reunió con intelectuales en la residencia del embajador.**
*Se sentó junto a Alain Rouquié, Jacques Séguela, Miguel Angel Estrella, Robert Peugeot y Bernard Cassen.*

HOY VERA AL MINISTRO Y CANDIDATO CONSERVADOR

# Cierre de visita con Sarkozy

**Por E. F.**
Desde París

**El viaje de la senadora Fernández de Kirchner concluye oficialmente hoy con el último encuentro previsto en la agenda: fuentes de la Presidencia argentina y del Ministerio de Interior francés confirmaron la cita con el titular de la cartera y candidato conservador a las elecciones presidenciales, Nicolas Sarkozy. Cristina de Kirchner habrá mantenido así un diálogo con agenda abierta con los dos ejes del arco político francés que disputan en abril y mayo el sillón presidencial: la socialista Ségolène Royal y Sarkozy. El ministro de Interior es un hombre político cuya imagen en el país se asemeja a la disyuntiva River-Boca. La mitad más uno del país está con él, o la mitad menos uno. Sarkozy tejió su carrera presidencial con una habilidad estratégica envidiable. Tardó años en oficializar su candidatura presidencial, aunque no su ambición. Su salida más célebre la protagonizó hace dos años cuando, en un programa de televisión, se le preguntó si no le ocurría pensar en ser presidente. Sarkozy dijo: "Pienso cada mañana, cuando me afeito".**

Ayer, antes de hablar ante la comunidad argentina residente en Francia, la senadora almorzó con un grupo de personalidades francesas en la residencia del embajador, Eric Calcagno. El ramo de invitados era por demás variado. Estaban, entre otros, el publicista Jacques Séguela, el historiador y diplomático Alain Rouquié, el productor de cine Fernando Sucheli y el empresario Robert Peugeot, miembro del comité ejecutivo de la empresa automotriz francesa. Alain Rouquié es uno de los más agudos intelectuales franceses que consagraron años de su vida a América latina. Sus libros más célebres son *Poder militar y sociedad civil en la Argentina* y *América Latina, introducción al extremo Occidente*.

Jacques Séguela, entre todos, el publicista más emblemático de Francia, tanto por el lugar que ocupa en el mundo de la publicidad como por su interacción con el mundo político. Fue el artesano de la campaña electoral que, en 1981, llevó al poder al socialista François Mitterrand. A él se le debe el famoso slogan: "Mitterrand, la fuerza tranquila". Alain Rouquié reconoció que en Francia había "cierto desconocimiento de la evolución argentina desde la catástrofe de 2001". A su vez, Séguela, fino como una gacela, ahondó en la frase que Cristina de Kirchner le dijo a la socialista Ségolène Royal ("el siglo de las mujeres"). Séguela observó que "el tercer milenio será de las mujeres", al tiempo que señaló que, según él, la senadora argentina "tiene una especie de frescura con los problemas políticos y macroeconómicos porque los mira como una mujer".

En diálogo con la prensa, el empresario Robert Peugeot reafirmó el compromiso de la automotriz con la Argentina. Según dijo en tono alabador, no sólo descubrió que "la economía argentina está fuerte, sino que también produce mujeres firmes como Cristina". En lo concreto, Robert Peugeot adelantó que la economía argentina estaba lo suficientemente "fuerte como para mantener el nivel de producción".

La senadora se dirigió luego a la Unesco, donde se entrevistó con el director ejecutivo del organismo, el japonés Koicheiro Matsuura. Ambos acordaron mantener en Buenos Aires un encuentro de ministros de Educación de América latina y pasaron revista al programa de canje de deuda por educación. Por último, el director ejecutivo y la senadora evocaron la posibilidad de que las ciudades de La Plata y Buenos Aires fueran declaradas patrimonio de la humanidad.

Antes de partir hacia la embajada, la senadora participó en un diálogo informal con la prensa. Según explicó, los rumores que le atribuyen a su gira un valor de campaña son infundados: "Hay que ser un poco más profesionales en lo que se dice. Yo estoy aquí como en el año 1948 estuvo la señora Eleanor Roosevelt firmando nada menos que la Convención de los Derechos del Hombre, y en esta misma ciudad. Deberían saberlo. Y ella era la mujer del presidente de Estados Unidos. De modo que a ver si salimos un poco de la anécdota y nos metemos en la historia".

## MENEM

El fiscal Gerardo Pollicita pidió una indagatoria para el ex presidente Carlos Menem por la cesión supuestamente irregular de un campo a Telecom en 1990. Las 240 hectáreas, ubicadas en General Pacheco, tienen una valuación de 108 millones de pesos. Con Menem, los requeridos son el ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi, un ejecutivo de Telecom, un apoderado y una escribana. El fiscal les imputa el supuesto delito de "peculado", penado con 2 a 10 años de prisión e inhabilitación perpetua para cargos públicos. Por otra parte, Menem pidió ayer a la Cámara Federal la prescripción de una causa instruida por Norberto Oyarbide por presunto ocultamiento "malicioso" de bienes al fisco.

## Madonna, sobreseído

El tirador de San Vicente, Emilio "Madonna" Quiroz fue sobreseído en una causa por usurpación que lo llevó nuevamente a la cárcel. El sindicalista fue sobreseído por la prescripción de la causa, que se inició hace seis años, en un fallo que dictó la jueza de Lomas de Zamora Marisa Salvo. Su abogado pedirá hoy su liberación a través de un hábeas corpus a la Cámara Penal de La Plata. Su abogado defensor, Daniel Llermanos, sostuvo que podría pedir un jury de enjuiciamiento para el juez de Garantías César Melazo, que investiga los incidentes de San Vicente y que ordenó la segunda detención de Madonna.

## Valoni será enlace

La ministra de Defensa, Nilda Garré, designó a un ex diputado y funcionario cavallista y mayor retirado del Ejército, José Luis Fernández Valoni, como coordinador institucional con el Congreso nacional. Valoni –actual secretario de la Comisión Malvinas, que organiza el aniversario por los 25 años de la guerra– reemplazará a la abogada Andrea Prodan, quien fue dejada cesante el 22 de enero "por criticar aspectos de la comunicación del ministerio". La ministra designó además a la abogada Alejandra Silvia Slullitel como coordinadora adjunta del enlace institucional entre Defensa y el Congreso.

# En Presidente Perón suspendieron por noventa días al intendente

Hasta el hijo concejal le votó en contra a Alfonso Regueiro. La hija de los duhaldistas Mabel Müller y Oscar Rodríguez asumió interinamente.

**El partido bonaerense de Presidente Perón quedó sumido ayer en una fuerte crisis política tras la decisión del Concejo Deliberante de suspender por noventa días al intendente Alfonso Regueiro. El jefe comunal fue apartado de sus funciones por presuntas irregularidades en su gestión y reemplazado interinamente por la concejala Silvina Rodríguez, hija de los diputados duhaldistas Oscar Rodríguez y Mabel Müller. Regueiro, quien se presenta como kirchnerista, afirmó ser víctima de un "golpe institucional" y anunció que recurrirá a la Justicia. La suspensión se concretó en medio de incidentes y cortes de calles y vías en la localidad de Guernica, sede de ese municipio del conurbano.**

Regueiro fue suspendido al cabo de una tumultuosa sesión del Concejo Deliberante de Presidente Perón. En total fueron trece los concejales que votaron para separarlo del cargo durante noventa días: once del PJ y dos del Frente para la Victoria. El jefe comunal obtuvo el respaldo de tres ediles del Bloque Evita y del frentista disidente Juan Andrada. La kirchnerista Itatí Espínola se abstuvo.

El Concejo Deliberante de Presidente Perón empezó a analizar el desempeño de Regueiro en diciembre pasado. La Comisión Investigadora que se constituyó con ese propósito encontró al intendente responsable del pago de horas extras y bonificaciones con fines clientelísticos y de entregar un inmueble municipal para un emprendimiento privado sin ningún tipo de respaldo legal. También lo responsabilizó de perjudicar al municipio en más de 600 mil pesos por el incumplimiento de un plan de obras públicas destinado a mejorar las calles y de utilizar fondos de las cajas chicas de la comuna para fines personales.

Regueiro se presenta como kirchnerista, pero el bloque del Frente para la Victoria no salió en su defensa y hasta su propio hijo concejal le votó en contra. "Ha sido comprado con dinero", denunció el intendente suspendido, quien afirmó ser víctima de un "golpe institucional" del duhaldismo.

La intendencia quedó interinamente a cargo de Rodríguez, hasta ahora presidenta del Concejo Deliberante. Regueiro sostuvo que el duhaldismo "está acostumbrado a hacer golpes institucionales, como también hizo en San Vicente" y subrayó que el hecho de que su reemplazante sea la "hija de Mabel Müller demuestra que ellos se creen dueños del municipio".

Rodríguez salió al cruce de la acusación: "Acá –dijo– somos todos duhaldistas. Regueiro fue en la boleta de Chiche". En su lugar al frente del Concejo Deliberante quedó la justicialista Isidora Córdoba.

La sesión que terminó con la suspensión de Regueiro estuvo a punto de ser levantada por los incidentes que protagonizaron simpatizantes del jefe comunal y quienes apoyaban su separación del cargo. No sólo hubo disturbios en el Concejo Deliberante –donde el debate se desarrolló por momentos en medio de insultos cruzados–, sino también en la puerta del municipio. Seguidores del intendente cortaron también algunas calles y hasta el mediodía interrumpieron el paso de trenes en las vías de la ex línea Roca, lo que produjo demoras en el servicio.

Regueiro prometió dar pelea en los tribunales bonaerenses. "Confío plenamente en la Corte Suprema de Justicia", aseguró.



**La intendenta interina, Silvina Rodríguez, asumió ayer.**
*Acusaron a Regueiro por irregularidades en su gestión.*

## EL SUSPENDIDO Y LA INTERINA

**ALFONSO REGUEIRO**

### "Están mintiendo"

A pocas horas de haber sido suspendido, el intendente de Presidente Perón, Alfonso Regueiro, que se presenta como kirchnerista, habló con el canal de noticias TN. Entre otras cosas dijo:

**–Lo acusan de malversación de caudales. ¿Qué dice?**

–Están mintiendo. Ellos están acostumbrados a dar golpes institucionales. Ya lo hicieron en San Vicente porque no podían ganar en las urnas y hoy lo quieren hacer conmigo. Yo confío plenamente en la Corte Suprema de Justicia, que será la que saque la verdad a la luz. Tengo tranquilidad de conciencia, cosa que ellos no tienen.

**–¿Usted recurrirá a la Justicia?**

–Como corresponde. Ellos usan la mayoría. Lo hacen de manera ilegal. Las sesiones especiales deben hacerse en el período ordinario y no en el extraordinario, sin embargo la hicieron igual. El hiperduhalismo está acostumbrado a manejarse de esa forma. En las arcas municipales nosotros dejamos prácticamente 6 millones de pesos. Cuando yo me hice cargo en el 2002, Rodríguez me dejó 298 mil pesos. Hemos dado tres aumentos de sueldo, cosa que ellos nunca hicieron.

**–Pero lo acusan de malversación**.

–Son todas mentiras. La única verdad es la realidad. Las calles están realizadas y por eso los vecinos nos acompañan. En cuanto a las horas extra, la cosa es clarita, el que las trabaja las cobra. Pasa que ellos están acostumbrados a tener ñoquis. Ellos apuntan a un comedor que siempre estuvo funcionando, un comedor en el que el empleado municipal puede comer por cuatro o cinco pesos, con postre.

**–¿Usted está diciendo que Oscar Rodríguez se niega a dejar el poder?**

–Tal cual. Fíjese que la que va a asumir es la hija. Se sienten dueños del municipio, creen que es una monarquía. No entienden que el municipio no es de Rodríguez ni mío, es del pueblo.

**–¿Habló con Kirchner o Felipe Solá?**

–Con el Presidente no tuve oportunidad de hablar. Con el gobernador hablamos asiduamente. Confía plenamente en nuestra gestión. Me dijo que no hacía falta una auditoría porque él sabe muy bien cómo están las cuentas de cada municipio de la provincia de Buenos Aires.

**SILVINA RODRIGUEZ**

### "Se llevó todo"

Todavía no conoce el número de los teléfonos. Comenta que el intendente suspendido "se llevó hasta los cuadros de la oficina". Silvina Rodríguez, titular del Concejo Deliberante, duhaldista, de 37 años, hija de los diputados nacionales Mabel Müller y Oscar Rodríguez, niega que detrás de la suspensión haya "un golpe institucional".

**–¿Por qué se destituyó al intendente Regueiro?**

–Hay hechos muy graves de mala administración que han sido comprobados por la comisión investigadora del Concejo Deliberante. Comisión que integraban todos los bloques legislativos.

**–¿Qué hechos?**

–Por ejemplo haber firmado la terminación de una obra en la que se había presupuestado un mejorado para más de 150 calles. Una obra de más de un millón de pesos y de la que sólo se terminaron 70 cuadras, es decir menos de la mitad. En ese caso hay un faltante de 600 mil pesos para las arcas municipales. Ese es uno de los hechos más graves y sobre el que el Concejo Deliberante incluso hizo una denuncia penal.

**–¿Cuándo se hizo esa denuncia?**

–Esa denuncia se hizo en diciembre pasado. También se lo acusa de haber entregado un edificio municipal nuevo para uso privado. Un edificio que está contiguo a la Municipalidad. Sin ninguna concesión, ni contrato aprobado por el Concejo Deliberante, el intendente facilitó el edificio a un sindicato que hacía descuentos por haberes a municipales y no estoy hablando del histórico gremio de Municipales, que sí tiene personería. En ese lugar funcionaba un comedor que también atendía a privados y facturaba como cualquier comercio privado. También se lo acusa por sobreprecios en podas de árboles que no se concretaron. Se pagaban 1500 pesos por árbol y todas las concesiones se hacían a una sola persona, aparentemente amigo del intendente.

**–El intendente Regueiro dice que esto fue un golpe institucional.**

–Es cierto que soy hija de Oscar Rodríguez y Mabel Müller, pero no por eso puede decir que fue un golpe institucional. No hicimos más que cumplir con el contralor del Ejecutivo. Desde hace un año se negó a dar informes al Concejo Deliberante. No sé de qué interna habla, no sé a quién responde, no es kirchnerista, al igual que yo, participó de la boleta de Hilda "Chiche" Duhalde. Acá todos somos duhaldistas.

## Las mujeres al poder



Con la frase de la senadora Cristina Fernández de Kirchner resonando (“Este es el siglo de las mujeres”), el Movimiento de Mujeres Evita hará mañana a las 16 un Encuentro Metropolitano de Mujeres Kirchneristas en el Teatro Empire, en Hipólito Yrigoyen 1934. En el encuentro hablarán el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel; el vicejefe de Gabinete bonaerense y secretario general del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, la sobrina nieta de Eva Perón, la diputada Cristina Alvarez Rodríguez, y la referente del Movimiento de Mujeres Evita, Paula Lambertini.

## Autodefensa

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna defendió su gestión durante el gobierno de Eduardo Duhalde ante las críticas del presidente Néstor Kirchner por la emisión de bonos. “El proceso de reunificación monetaria concluyó en los primeros meses de la actual gestión presidencial”, recordó Lavagna.

## Sumando organizaciones



La Primera Asamblea de Movimientos y Organizaciones Sociales de la Ciudad de Buenos Aires realizará hoy un acto con el candidato a jefe de Gobierno Daniel Filmus. La cita será en el Teatro de La Máscara, Piedras 740. Más de ciento cincuenta dirigentes de organizaciones sociales entre las que se destacan fábricas recuperadas, cooperativas de vivienda, cooperadoras escolares y clubes de barrio. Acompañarán a Filmus la ex secretaria de Educación porteña Mara Brauer; el dirigente docente Francisco Tito Nenna y el presidente de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks, entre otros.

EL LANZAMIENTO DE LA FORMULA HERMES BINNER Y GRISELDA TESSIO

# "Para poner a Santa Fe de pie”

**Por Juan Carlos Tizziani**
Desde Santa Fe

La alianza socialista-radical que aspira a desplazar al peronismo de la gobernación de Santa Fe se presentó ayer en sociedad en Esperanza. Binner propuso una reforma de la Constitución de la provincia.

**El Frente Progresista proclamó ayer la fórmula Hermes Binner-Griselda Tessio. El lanzamiento de la campaña desde Esperanza, la primera colonia agrícola organizada de la Argentina que nació como un sueño del siglo XIX, no fue casual. “Yo tengo un sueño”, dijo la candidata a vicegobernadora. “Tengo el sueño de que Santa Fe se ponga de pie. Que no haya más arbitrariedades, corrupciones, impunidades. Que no haya más excluidos ni marginados”, dijo Tessio. Binner compartió ese hilván entre pasado y futuro. “Santa Fe tiene una historia rica. Creemos en los valores de nuestra población, en las raíces de nuestra cultura para construir una Santa Fe para todos, ése es el sueño que les decía Griselda”, dijo el candidato a gobernador. Y completó el afán: “Necesitamos una provincia fuerte, un gobierno que defienda a la gente. Una provincia que defienda los intereses económicos y sociales de los santafesinos; un gobierno que acompañe a los productores y a la sociedad civil a demandar el lugar y el espacio que le corresponde a Santa Fe”. Los aplaudieron de pie.**

Al senador de la UCR Carlos Fascendini le tocó iniciar los discursos. “No tengo dudas de que vivimos un día histórico”, dijo el radical que apeló también a los símbolos. “Que a nadie le quepan dudas: el radicalismo santafesino, por abrumadora mayoría, es frentista”, agregó. Un aplauso coronó su respuesta a los pataleos del grupo Mimí (Felipe Michlig-Juan Carlos Millet) que horas antes había tachado la proclamación de la fórmula y hasta se adjudicó la propiedad del sello del Frente Progresista.




**Hermes Binner, el senador radical Carlos Fascendini y la candidata a vice Griselda Tessio.**
*“Necesitamos un gobierno que defienda los intereses económicos y sociales de los santafesinos.”*

Después le tocó a Tessio. Se la notó emocionada cuando recordó sus raíces. “Ustedes son mi gente. Acá están mis hijos y acá también están enterrados mis ancestros. Ustedes son mi gente porque mi padre nació en Esperanza, porque yo nací en Esperanza, porque mis abuelos nacieron en Esperanza”, dijo. “Yo tengo un sueño”, dijo la ex fiscal parafraseando a Martin Luther King. “Tengo el sueño de que Santa Fe se ponga de pie. Que no haya más arbitrariedades, impunidades, corrupciones. Que haya una excelente educación y una excelente justicia, que es la aseguradora de la paz social. Que no haya más excluidos ni marginados ni barrios carentes de agua y viviendas.”

Binner ponderó el discurso de Tessio. “Es un mensaje fresco para la política argentina”, dijo. Y compartió el sueño: “Construir una provincia para todos”. “Necesitamos generar un Estado amigo de la gente. Que la gente vea que el Estado es de todos, que esté permeado y controlado por la sociedad civil. Así como nosotros necesitamos partidos más fuertes y modernos, o quizá nuevos partidos, necesitamos también instituciones del Estado más fuertes, más modernas, que orienten e integren a la sociedad. Este es un gran desafío”, afirmó Binner. Fue allí cuando propuso una reforma de la Constitución de Santa Fe, que fue modificada hace 45 años, en 1962, y “tiene un gran atraso frente a la Constitución nacional de 1994”.

## Con espacio propio

El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el diputado Miguel Bonasso y el dirigente cooperativista Carlos Heller sostuvieron que su espacio político –Diálogo por Buenos Aires– se mantiene equidistante con respecto a la candidatura K del ministro de Educación, Daniel Filmus, y del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Los dirigentes porteños sostuvieron que su rasgo distintivo será insistir en el carácter autónomo de la Ciudad. “Aspiramos a constituir un espacio político autónomo, que postula una fuerza amplia y progresista”, aseguró Heller. Los tres acordaron que las candidaturas a jefe de Gobierno sean definidas “con métodos democráticos” entre Heller y Bonasso, ya que Ibarra se encuentra inhabilitado y se postulará para legislador porteño. Heller afirmó que “no se debe olvidar que a él le tocó gobernar durante los años posteriores a la gran crisis de 2001. Fue interrumpido de pronto y quedó inconcluso”.

## “Mejor de lo que esperaba”

DyN



Aunque Daniel Scioli aún habla a regañadientes de su candidatura a gobernador, el presidente Néstor Kirchner se entusiasmó con la idea de apoyarlo en cada acto en que están juntos. Ayer, Kirchner aseguró que a su vice le “va muy bien” como candidato a gobernador. “Daniel ya está fuertemente en camino”, “Realmente te va muy bien, mejor de lo yo esperaba, muy bien, te felicito”.

# El fallo de la Corte de La Haya hizo transpirar al canciller uruguayo

Fue interpelado en el Senado y la oposición reclamó su renuncia. Le reprocharon la decisión del tribunal internacional sobre la pastera.

**Entre pedidos de renuncia y versiones de una cercana remoción, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, atravesó uno de los días más difíciles de su mandato. Los partidos opositores al Frente Amplio lo citaron en el Senado para una interpelación, durante la cual los legisladores le reclamaron que dé un paso al costado. Le reprocharon el fallo de la Corte de La Haya sobre las papeleras, desfavorable para el Uruguay, y también le endilgaron haber quedado al margen de negociaciones importantes, tanto en el caso del conflicto con Argentina como con la firma del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos.**

Las críticas a la gestión de Gargano fueron en aumento luego de que trascendiera que el presidente George W. Bush visitará Uruguay en los primeros días de marzo, algo de lo que el ministro dijo no estar al tanto. "No sabía nada" sobre la visita, declaró el miércoles, cuando una pregunta sobre el tema lo tomó por sorpresa.

Los legisladores de la oposición remarcaron que Gargano tuvo un papel secundario en la cuestión de las papeleras, ya que las negociaciones con la Argentina fueron timoneadas por el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández. Sacaron provecho, además, de la interna que divide al gobierno de Vázquez por la firma del Tratado de Libre Comercio con Norteamérica. Como se sabe, el canciller tiene una postura de defensa del Mercosur y ha mantenido distancia de las conversaciones para el Acuerdo Marco de Comercio e Inversiones (TIFA) firmado con el gobierno norteamericano el pasado 25 de enero en Montevideo, en una ceremonia a la que Gargano no asistió.

"Su gestión ha sido muy pobre", sostuvo el líder del Partido Nacional, Jorge Larrañaga, poco antes de que comenzara la sesión al argumentar el pedido de renuncia. Una vez en el recinto, el legislador Carlos Moreira, del mismo partido, fue quien hizo los mayores cuestionamientos al sostener que Tabaré Vázquez ha "sustituido" en materia de política exterior al canciller, transformándolo en un "ministro virtual". En la misma línea, el senador del Partido Colorado Washington Abdala auguró la segura caída del ministro, señalando las "ofensas" y "desaires" que, dijo, soporta desde el gobierno, en el marco de un "conflicto con el presidente Vázquez que daña al país". La sesión tuvo así un tono áspero, pero el oficialismo respaldó a su ministro y lo puso a salvo de daños mayores.

EFE



**El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, pasó ayer un mal día.**
*Le endilgan haber quedado al margen de negociaciones importantes.*

Gargano, que consideró "respetables" los reclamos opositores, pasó por cinco horas y cincuenta minutos de interpelación y dijo a los periodistas que no va a renunciar, aunque aclaró que "el presidente de la República" tiene a su disposición una carta con su renuncia para dale uso en el momento en que lo decida.

El pase del canciller por el Congreso se produjo en medio de fuertes versiones sobre su eventual remoción. El semanario *Búsqueda* publicó que Gargano se encuentra en una "delicada situación política" por sus choques con otros integrantes del Gabinete, como Danilo Astori, el titular de Economía. El semanario añadió que el presidente Vázquez está evaluando relevarlo. A su vez, el diario *El Observador* sostuvo que el embajador uruguayo en Estados Unidos, Carlos Gianelli, es candidato a reemplazar al canciller. Sin embargo, Gargano calificó de "especulaciones" lo publicado por la prensa. Y al término de la interpelación, el Frente Amplio difundió un comunicado de prensa en el que ratificó su "categórico respaldo político a la gestión realizada por el ministro".

## Los vecinos con Serrat

Un grupo de vecinos de Colón intentarán transmitir a Joan Manuel Serrat su postura en contra de la instalación de pasteras cuando el cantautor se presente el sábado en la ciudad uruguaya de Paysandú. Así lo anticipó Silvia "Poli" Echeverría, de la Asamblea de Colón. "No queremos que se interprete como una provocación, por eso es que vamos a ver si resulta posible. Por lo pronto, hay algunos compañeros que tienen entradas para el show", señaló Echeverría. La secretaria general de la Intendencia de Paysandú, Elena Heinsen, dijo que las autoridades "tomarán todos los recaudos" necesarios. "Esperamos que el puente esté abierto y que los argentinos que vengan, porque sabemos que hay muchos que compraron entradas, no hagan nada que pueda agravar la situación", apuntó Heinsen.

## Aumento a científicos

El gobierno nacional anunció ayer una nueva mejora salarial para los científicos, ya prevista dentro de la quinta etapa del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica. El incremento alcanzará a partir del mes de marzo a más de 10 mil investigadores, becarios y técnicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Según la información oficial, entre mayo de 2003 (cuando comenzó a aplicarse el Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica) y el mes próximo, cuando se concrete la mejora anunciada, el salario promedio de un investigador asistente casi se habrá triplicado, mientras que el estipendio promedio de un becario doctoral casi se habrá duplicado. La suba implicará para el Conicet un incremento en su presupuesto para este ejercicio de 65 millones de pesos respecto al del año anterior.

TRES JUECES A FAVOR DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

# Un fallo a regañadientes

**Por Victoria Ginzberg**

**La Cámara Federal de Apelaciones de San Martín confirmó el procesamiento de cuatro represores que actuaron en el centro clandestino de Campo de Mayo. Sin embargo, en el fallo los jueces Hugo Fossati, Jorge Barral y Narciso Lugones dejaron sentada su posición contraria a la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Distintos abogados y ex detenidos desaparecidos manifestaron su preocupación sobre la decisión. "En nuestra Justicia siguen existiendo nichos de impunidad que avalan el terrorismo de Estado", dijeron.**

El fallo de la Cámara de San Martín, firmado el 30 de enero pasado, confirma el procesamiento de los oficiales Raúl Horacio Harsich y César Amadeo Fragni, del ex director de la Escuela de Infantería, Osvaldo Jorge García, quien estuvo a cargo del área de Vicente López, y de Alberto Angel Aneto, que trabajaba en la comisaría de Villa Martelli. Todos están acusados de privación ilegal de la libertad, tormentos, robo agravado y allanamientos. El juez Alberto Martín Suárez Araujo había ordenado detenerlos en septiembre del año pasado. La Cámara no se opuso a esa medida, pero informó que sólo lo hacía por "obediencia".

"El Tribunal entiende imprescindible señalar que en el tratamiento de las cuestiones propuestas, en virtud del deber de acatamiento de los fallos del superior, se ve obligado a observar los lineamientos trazados por la Sala II de la Cámara de Casación Penal", señalaron los jueces. El fallo de Casación aludido también fue firmado a regañadientes, en base a la decisión de la Corte Suprema de ratificar la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. A pesar de admitir que debían respetar las medidas tomadas por el máximo tribunal, Fossati, Barral y Lugones recalcaron que ellos opinaban que las leyes de impunidad debían seguir siendo válidas.

"Los términos del fallo generan una gran preocupación a los que buscamos verdad y justicia, porque evidencia que la Cámara Federal de San Martín disiente tanto de la doctrina emanada de la Corte Suprema como así también de la jurisprudencia internacional en relación con el tratamiento jurídico que se debe dar a los crímenes de lesa humanidad", señalaron, entre otros, los abogados Flavia Fernández Brozzi, Adrián Gómez, Mónica González Vivero, Luz Palmas Zaldua y Rodolfo Yanzón y un grupo de sobrevivientes de los centros clandestinos de la última dictadura.

RESTOS DE TRES MIL AÑOS EN LA PAMPA

# Hallazgo arqueológico

**El dato llegó a través de un informante anónimo. Decía que en Chapalcó, una pequeña localidad a 70 kilómetros al sudoeste de Santa Rosa, La Pampa, los represores de la última dictadura habían enterrado los restos de sus víctimas. En 2005 hallaron los huesos y empezaron las pericias. Dos años después, los peritos dictaminaron que el hombre le había errado, y por mucho. Los esqueletos tenían 3 mil años de antigüedad y según señaló un comisario e historiador de la zona: “Pertenecen al período Oloceno tardío”.**

La denuncia por los huesos de las supuestas víctimas de la dictadura había sido realizada por la ex embajadora en Paraguay durante el menemismo, Zelmira Regazzoli, la ex funcionaria del Ministerio de Bienestar Social de La Pampa Stella García y otras tres personas a partir del dato del informante. La justicia federal inició una causa y envió a un equipo de antropólogos y policías pampeanos. Según indicaron ayer fuentes del gobierno provincial, recién ahora se pudo precisar que los esqueletos pertenecían a restos de humanos prehispánicos. Para constatar este dato recurrieron a la técnica del radio-carbono, conocida como Carbono 14. Con la evidencia en las manos, el Ministerio de Gobierno y Justicia informó la novedad a la fiscal federal Marta Odasso. Si bien no se confirmaron los pasos a seguir desde el aspecto legal, fuentes de la policía provincial adelantaron que “se investigará a la persona que aportó datos erróneos” más allá de que esa denuncia “haya servido para concretar un hallazgo arqueológico de extremo valor”.

El arqueólogo Rafael Curtoni, que participó de las excavaciones como integrante del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría, definió el descubrimiento como “un rescate arqueológico”. Según explicó, “sólo en Casa de Piedra y en el Parque Nacional Lihuel Calel se habían hallado esqueletos más antiguos, en esos casos de 6 mil años”. El investigador aseguró que en los próximos días “se enviará un informe oficial sobre los resultados del hallazgo al Archivo Histórico Provincial”, porque “en esa área no se habían descubierto entierros humanos”. Por su parte, el historiador y comisario Pedro Vigne estimó que los seis esqueletos encontrados pertenecen al período Oloceno tardío, iniciado hace 10.000 años. “La reconstrucción de los esqueletos ya fue informada a la comunidad ranquelina”, añadió. Dijo que allí mostraron interés en la investigación.

Buscaban huellas de la dictadura, pero encontraron esqueletos de 3 mil años de antigüedad.

## Pesquisa en Chacarita

Cuando los albañiles le pasaron el dato, la kiosquera no dudó en avisar a los organismos de derechos humanos. Es que mientras cavaban en el pulmón de manzana de una vieja fábrica en Chacarita, que se convertirá en un geriátrico modelo de la comunidad judía, encontraron tres cuartos y algunos restos óseos. Ayer por la mañana, los integrantes de asociaciones ligadas a la lucha por la memoria lograron obtener una foto del lugar, luego de que un albañil aceptara sacarla con un celular. La noche anterior, habían hecho guardia en la construcción para que no tapen con cemento el lugar. Se la llevaron al juez Ariel Lijo, quien horas más tarde se presentó en el lugar, rodeado de expertos y policías, y recogió las pruebas necesarias. El lugar había sido una fábrica de la óptica Lutz Ferrando, pero las deudas impagas hicieron que luego se lo quedara el Banco Provincia. Ayer, se rumoreaba que durante la dictadura el Ejército lo usaba como depósito. Fuente judiciales estimaron que, a primera vista, son pocas las probabilidades de que se trate de huesos humanos, aunque se harán las pericias necesarias.

## Archivos policiales

Los familiares de un joven que fue secuestrado en 1976, trasladado a una comisaría porteña y que aún permanece desaparecido, pidieron la apertura de los archivos de Inteligencia de la Policía Federal. La familia del santacruceño Ricardo Cittadini, representada por el abogado Pablo Llonto, reclamó al juez Ariel Lijo que exija que “la Dirección llamada de ‘Inteligencia’ de la Policía Federal proceda a entregar toda la documentación relacionada con lo que tristemente se llamó ‘lucha o guerra contra la subversión’” obrante en sus archivos. También solicitó que –tras el decreto que relevó de guardar secreto militar a quienes hayan integrado fuerzas armadas o de seguridad– se cite a prestar declaración testimonial a “todo el personal” que se desempeñaba en la comisaría 28 en agosto de 1976 y meses posteriores.

Los vecinos de Villa Soldati cortaron avenida Cruz en protesta por el anuncio del traslado de 468 familias de Villa Cartón a un predio ubicado frente al barrio. Brotes de odio y xenofobia. El terreno era un yuyal y habían iniciado los trabajos de limpieza.

Jorge Larrosa




**El cartel de los vecinos apareció a media tarde, en el corte de avenida Cruz y Varela.**

*La futura presencia de vecinos pobres desató en el barrio una reacción contra los extranjeros.*

# Una guerra de pobres contra más pobres, por un puñado de tierra

**Por Horacio Cecchi**

**"Ahora sí que basta", parecían decir con sus dos neumáticos bonzo dispuestos como un corte (piquete de clase media) sobre Cruz y Varela, más sobre la primera, cortando el tránsito en el bulevar y dejando liberada la segunda. En la esquina de ambas avenidas, dos cuadras hacia el Riachuelo hasta Fructuoso Rivera, entre Varela y Castañón, se despliega la supuesta piedra de las rencillas: un terreno de cuatro a seis hectáreas, un campito o descampado, como quiera que se llame, un yuyal rodeado por una empalizada de ladrillos que hasta ayer impedía el acceso. Una topadora municipal y un boquete en la pared encendieron la mecha. Cincuenta vecinos, brotados de odio e indignación contra el otro ajeno y extranjero, emprendieron el corte, forzaron a que volvieran a tapiar el boquete y se mostraron dispuestos a que el predio fuera un yuyal de ratas antes que un vecindario venido a menos.**

"Mirá si la ponen ahí. Yo me muero. Enfrente de mi casa. Me muero", le confesaba la chica, que no llegaba a los 20 años, a una amiga. Se refería al plan del gobierno de instalar 468 familias de Villa Bajo Autopista, o Villa Cartón, como la conocen entre sus propios habitantes. Apenas las primeras imágenes de TV repitieron la noticia del incendio de la villa, el boca a boca de los vecinos de Soldati fermentó la idea de resistir a la pobreza de los otros. "Es un incendio hecho a propósito, no me vas a decir a mí –aseguraba a los gritos uno de los vecinos más enardecidos–. Le prendieron fuego para venir acá."

"Ya estamos podridos de tanta villa –gritaba una mujer desaforada y rubia, que no quería dar su nombre de pila–. Poneme Ana, de Soldati. No podés viajar de noche porque te roban. Te parece poco, ¿eh? No queremos extranjeros. Te parece poco, ¿eh?"

Otra mujer, con acento extranjero, de piel blanca y acento eslavo, aclaró: "Yo soy extranjera, pero trabajo", dijo, indignada, mitad por el esfuerzo de establecer una línea divisoria que la diferenciara de los otros (extranjeros) para poder ser de unos (nacionales), mitad porque los gritos de su vecina desaforada sin proponérselo, sin siquiera saberlo, la señalaba. Otra mujer, joven, quizá peruana, Katia dijo llamarse, también sintió la necesidad de argumentar. "Soy extranjera. Mis padres laburan –dijo– desde muy temprano. Me parece muy injusto. Todos queremos tener una vivienda, pero tenerla con trabajo, ganándola y mereciéndola. Todos queremos y tenemos derecho a que nos den una casa."

A media tarde, el calor de los dos fogones recalentaba los ánimos. Era curioso ver a los vecinos traicionados por su propia falta de hábitos en cortes, apenas con un cartel de media tarde y de improviso (no una sábana sino un plástico pintado), un par de patrulleros casi protectores, un par de policías de la 36ª de civil intentando provocar algún disturbio y la columna de autos que se formaba por el corte que no era piquetero.

Hasta ayer, un muro de ladrillos de unos dos metros de altura impedía el acceso al terreno. Casualmente, las dos paredes que dan al cruce de Varela y Cruz ayer estaban blanqueadas a la cal y sobre el blanco un celeste muy argentino rezaba "Telerman". A unos veinte metros de la esquina, sobre Cruz, se descubrían las huellas de la topadora. La pared había sido volteada. Por allí la cuadrilla de obreros ingresó la topadora para que nivelara el terreno. Por la tarde, la presión de los vecinos obligó a que los obreros retiraran la máquina. "Querían cerrar con tablones de madera, pero nosotros exigimos que fuera una pared de ladrillos", aseguró un vecino, orgulloso de una primera victoria.

"Es injusto que el gobierno les dé a unos y no les dé a otros. Nuestros hijos también quieren tener una casa", reclamó la extranjera de acento eslavo que intentaba disimular su acento. "Basta de villas por votos. Queremos seguridad. Los vecinos", decía el único cartel de plástico con letras rojas que había llegado a media tarde y empezaba a abrirse en el bulevar que separa en dos a la avenida Cruz. De un lado y del otro, sobre la calzada, los vecinos hacían corrillos muy cerca de los dos neumáticos bonzo. Se escuchaban comentarios sobre lo que habían escuchado uno y otro, el reclamo hacia los políticos, la convicción de que todo se trataba de una movida para comprar votos.

A medida que se calentaban los neumáticos bonzo, las críticas, el nacionalismo barato y los lugares comunes se multiplicaban y elevaban de tono. "Decime –preguntaba un vecino sin preguntar–, ¿cuándo viste un argentino en una villa? Yo no tengo nada contra los extranjeros, pero en las villas son todos extranjeros."

Entre los vecinos, el eje del reclamo se concentraba en el miedo, y el miedo se sostenía, en buena parte, en desconocimiento o información incorrecta. La versión más difundida en el corte era que no cabía ninguna duda de que el incendio en Villa Cartón había sido provocado para ocupar el predio. "¿Cuándo viste que en un incendio tengan tiempo de sacar las heladeras?", preguntaba un vecino y otro, insidioso, agregaba: "Televisores plasma sacaban, y yo no tengo ni para comprar un blanco y negro".

Pero también circulaba en forma insistente la idea, errónea *(ver recuadro),* de que el predio había sido entregado a los habitantes de la villa después del incendio, y que el gobierno lo estaba cediendo pero jamás lo había adquirido. Cediendo, y peor que nada, a extranjeros.

UN INCENDIO

# Fuego

**Por Eduardo Videla**

**"De centro de evacuados no queremos ni que nos hablen", dice Miriam Aquino, con voz baja pero firme, a la cara del funcionario de la Dirección de Emergencias de la Ciudad. Miriam es una de las cinco delegadas de la Villa Cartón, ubicada bajo la autopista AU7, en Villa Soldati, que ayer fue devastada por un incendio. El funcionario intentaba convencerla de que en los centros de evacuados del Gobierno de la Ciudad había lugar para albergar a los damnificados. Más de 460 familias se quedaron sin techo y la gran mayoría perdió todo lo que tenía, pero hasta anoche se resistían a ser reubicadas en otro sitio que no fuera el terreno que ya tenían asignado por ley, en la Avenida Cruz y Varela, en el Bajo Flores. Después del incendio, los damnificados quedaron entre otros dos fuegos: los vecinos de su futuro destino no los quieren y hasta organizaron un piquete para impedir su ubicación allí *(ver nota aparte)* y los que viven al lado del asentamiento, en los monoblocks de Soldati, también están en conflicto con la población villera, al punto de que algunos acusan que el incendio habría sido intencional. No hubo heridos, pero 104 personas tuvieron que ser atendidas por principios de asfixia.**

Miriam todavía lleva la faja tras la cirugía de hernia que le hicieron hace menos de un mes. Camina con dificultad, con la mano en el abdomen, pero ayer a la madrugada corrió por los pasillos a los gritos: "¡Fuego, vecinos, fuego!", advertía. Eran las 6.40 de la mañana y la habían despertado los gritos de los primeros afectados.

La villa está ubicada a la altura de la Avenida Roca y Lacarra. Tiene una extensión de cuatro manzanas, donde se hacinaban 468 familias, al menos según el último censo. Son más de 2000 personas, en

## Dos miradas sobre la segmentación social

**FEDERICO SCHUSTER ***

### "Existe ruptura"

"Se ha instalado en la Argentina una segmentación del sector trabajador que construyó en su seno distintas autodefiniciones de clase. De un lado están los trabajadores que tienen vivienda, y del otro los argentinos iguales a ellos y a los que se enfrentan, que no tienen acceso a los elementos indispensables para tener una vida digna. El capitalismo ha provocado una ruptura de los lazos de solidaridad que también afecta a la clase media. Es recurrente en la historia que la clase media porteña durante épocas de apogeo económico estigmatice a los sectores pobres. Este sector social siempre tuvo la pretensión de pertenecer a la clase alta y experimentan un profundo temor y aversión por sentirse faltos de bienes elementales de subsistencia. Esto genera una serie de prejuicios culturales que muestran a los segmentos medios urbanos como clasistas y racistas. Para cambiar el mapa de desigualdad, creo que es necesario generar un debate sobre los valores que queremos tener como sociedad y tender lazos de solidaridad. Este debate debe ir acompañado por políticas sociales que garanticen los derechos de la población y asistencia. Es un escándalo que una ciudad tan rica como Buenos Aires no pueda brindar viviendas dignas a sus ciudadanos. Además, el Estado debe impulsar una reforma fiscal progresiva que garantice oportunidades a todos los argentinos."

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

**JUAN PEGORARO ***

### "Ingreso ciudadano"

"Los hechos de Villa Soldati son la expresión más clara de la desigualdad social de la Argentina. Por un lado se tienen las imágenes de Puerto Madero como símbolo de una sociedad opulenta y a las pocas cuadras se encuentra la contracara, que es la pobreza, la situación de degradación en la que viven esas 400 familias, en este caso. Esta es una imagen que se repite en todos los países de América latina y que es consecuencia de las políticas neoliberables implementadas en la región a partir de la década del '80. La solución para cambiar esta postal es generar políticas públicas que consideren a los segmentos de población marginados como ciudadanos con plenos derechos. Para ello es necesario que se implementen políticas de ingreso ciudadano que garanticen a la gente una vida digna y les permita acceder a vivienda, educación y salud. Esto debe reemplazar las medidas focales que reafirman la exclusión social. En cuanto a las expresiones de la clase media sobre los habitantes de la villa que se quejaban porque tenían heladera o televisores, creo que son voces minoritarias y sin entidad de ese segmento social. Hay sectores que pueden criticarlos por tener tal o cual bien de consumo, pero en su gran mayoría creo que se han sentido afectados en su sensibilidad por el horror que vivieron tantas familias."

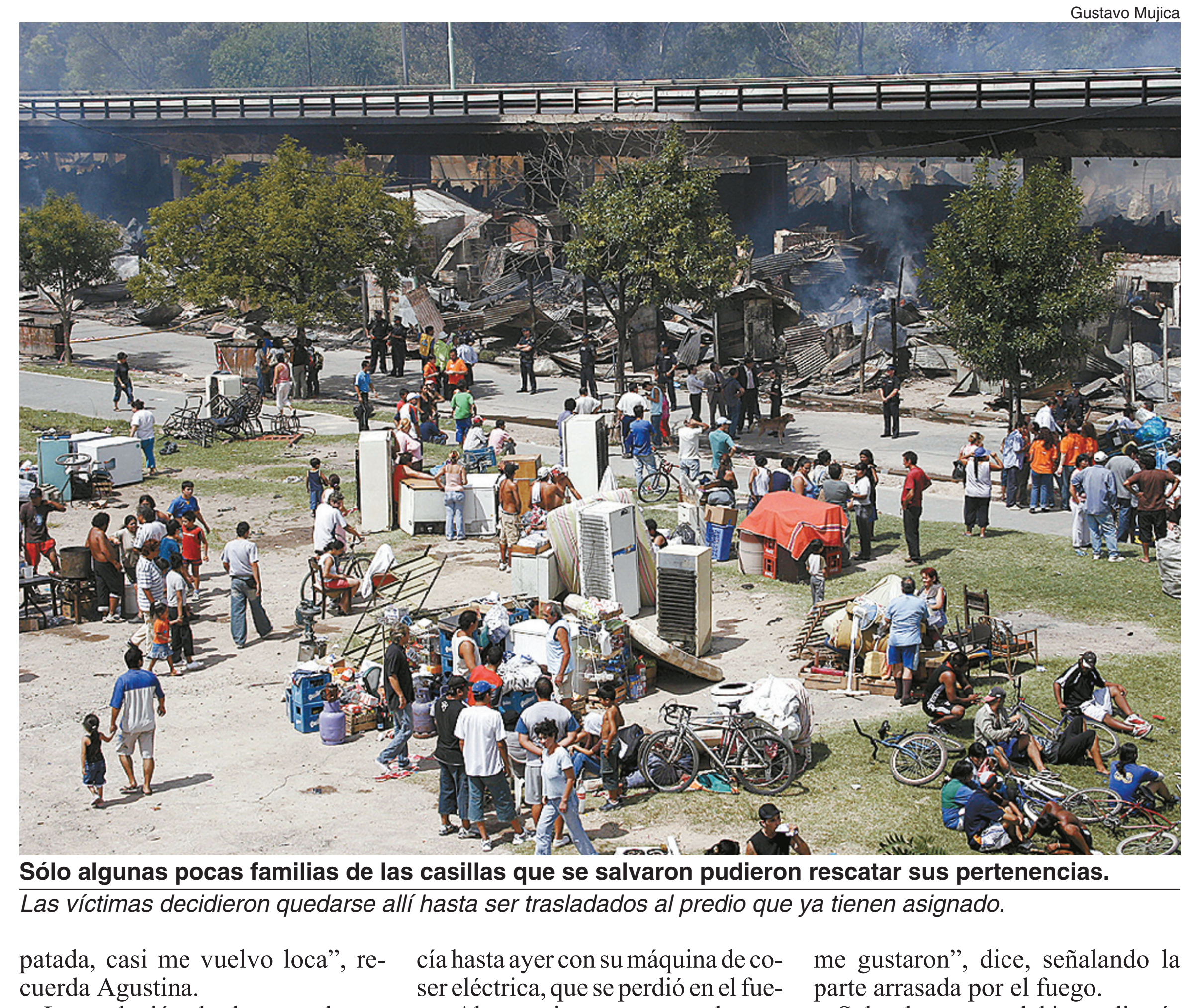
** Investigador del Instituto Gino Germani. Profesor de Sociología (UBA).*

DESTRUYO UNA VILLA ENTERA EN SOLDATI DONDE VIVIAN 460 FAMILIAS

# y desolación debajo de la autopista

La Villa Cartón, en Roca y Lacarra, bajo la AU7, fue destruida. Fueron atendidas por principio de asfixia 104 personas. Los damnificados se niegan a ir a los centros de evacuados del gobierno porteño. Y aseguran que el incendio fue intencional.

Gustavo Mujica



**Sólo algunas pocas familias de las casillas que se salvaron pudieron rescatar sus pertenencias.**
*Las víctimas decidieron quedarse allí hasta ser trasladados al predio que ya tienen asignado.*

su mayoría niños, que buscaron refugio debajo de la autopista AU7, iniciada por Cacciatore y concluida por Aníbal Ibarra.

El fuego comenzó en el extremo sur, que da a la Avenida Roca, pero nadie sabe decir bien en cuál de las viviendas. A esa hora la mayoría de la gente dormía: muchos pobladores trabajan como cartoneros hasta las 2 o 3 de la madrugada. Las primeras cuatro dotaciones de bomberos llegaron a la media hora. "Pero no traían agua", denunció Agustina Díaz, otra de las delegadas. Cuando llegaron los refuerzos, ya el fuego había consumido buena parte de la villa. "Yo les decía que cortaran el fuego desde atrás, desde las casillas que todavía no estaban incendiadas, pero ellos venían corriendo el fuego desde adelante. Al final, lo cortaron cuando estaba por llegar al destacamento de policía que está junto a las últimas casas", reniega Agustina.

Las delegadas –son cinco mujeres– pusieron en alerta a todo el barrio, pero muchos no querían abandonar las viviendas porque sólo se veía humo. Pero el fuego avanzó implacable. "Yo volví a buscar algunas cosas, pero no pude y no sé por qué se me dio por cerrar la puerta con llave. No sabía que había quedado mi hija de 13 años que, por suerte, pudo abrir la puerta de una patada, casi me vuelvo loca", recuerda Agustina.

La explosión de decenas de garrafas iba realimentando el fuego. En el cemento de la autopista quedan las huellas de los estallidos: aunque no dañaron la estructura –según informó la empresa AUSA–, la autovía quedó clausurada en sus dos manos, hasta que se hagan los estudios para determinar si sufrió daños graves. Por la misma razón, fueron evacuadas las pocas casas que se salvaron del incendio: de esos vecinos eran los muebles y heladeras que se veían ayer sobre el pasto, en un espacio verde vecino, donde estaban los evacuados. Fueron los pocos que lograron salvar alguna pertenencia.

Delia mira con desolación las chapas retorcidas de su casilla, en la manzana 1, la primera que ardió. Tiene puesta una remera y un pantalón de dormir: lo puesto fue lo único que alcanzó a sacar cuando el fuego ya estaba encima. Su yerno está revolviendo muebles y colchones chamuscados para ver si salva algo. "Aunque sea los documentos", dice Delia. Es una de las más antiguas del barrio. Con ella viven nueve de sus 17 hijos, el mayor de 17 y el más chico de seis. "Dormía, claro, porque trabajé hasta las 2 de la mañana", cuenta. Delia cose trapos que se utilizan para la limpieza y lo hacía hasta ayer con su máquina de coser eléctrica, que se perdió en el fuego. Ahora quiere recuperar algunas chapas. "Yo en una carpa no me meto", asegura.

EFE



**Los damnificados acusan a vecinos del barrio por el incendio.**
*Los bomberos de la policía no descartan ninguna posibilidad.*

A unos metros de allí, en el espacio verde que separa lo que fue la villa del barrio de monoblocks de Soldati, se levantan cinco carpas color naranja, de lona vinílica, instaladas por Defensa Civil. Un centenar de empleados del Gobierno de la Ciudad habían sido destinados para atender la emergencia: desde los agentes de la Guardia Urbana y operarios de Higiene Urbana hasta los operadores del programa Buenos Aires Presente, habituados a atender casos de emergencia habitacional, aunque no tan masivos como éste. Dos camiones del Ejército llegan con más carpas y víveres para los evacuados.

A simple vista, los más vulnerables eran los bebés –muchos de ellos hijos de mamás adolescentes– y los niños. Para ellos estaban destinados los pañales, las mamaderas y los cartones de leche que se repartían, mientras que entre los más grandes se distribuían sandwiches de milanesa. La situación sanitaria parecía controlada, merced a unos veinte baños químicos instalados y la presencia permanente de ambulancias del SAME. Dos camiones cisterna de AySA garantizaban la provisión de agua potable.

Entre los que lograron salvar algunas cosas, María González cuenta que recién se enteró de la desgracia cuando llegó a su casa, a las dos de la tarde. "Por suerte estaba mi marido, que pudo sacar al bebé (de un año) y a las chicas (de 10, 12 y 14 años) y sacar algunas cosas", relata. María pide que la dejen llevar adentro su garrafa y conectarla a la cocina, para calentar la leche para el bebé y agua para el mate, pero la policía no la deja entrar. Trabaja en un hogar de madres adolescentes y ayer le tocó doble turno, desde las 9 de la noche del miércoles.

María llegó con su familia desde el Gran Buenos Aires hace tres años. "Pagamos dos mil pesos por las dos piezas. Y menos mal que elegimos éstas, porque nos habían ofrecido unas allá adelante, que no me gustaron", dice, señalando la parte arrasada por el fuego.

Sobre las causas del incendio sólo hay sospechas y presunciones. Los vecinos recuerdan que allí mismo, en noviembre, otro incendio destruyó una decena de casillas. "Fue en esa época que hubo un entredicho con los vecinos de los monoblocks. Ellos hicieron una denuncia a la policía por los carros de los cartoneros que quedaban en el costado de la villa. Y en un momento amenazaron con incendiar la villa", recuerda Miriam. "Se lo hicimos saber entonces al ministro (del Interior) Aníbal Fernández y lo hicimos responsable de lo que pase. Y pasó", agrega, con la denuncia en la mano. Alguien, incluso, dice que sintió olor a nafta en el momento del incendio. Pero nadie sabe ubicar bien a la familia de la vivienda donde se inició el fuego.

Los bomberos, que están a cargo de las pericias, no descartan ninguna posibilidad. La otra causa que consideran es un cortocircuito, producto de alguna conexión clandestina. Las maderas y otros materiales combustibles se encargaron del resto.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, convocó a un "minigabinete de emergencia" para asistir a las familias en emergencia. La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, se comprometió a garantizar alojamiento "transitorio" a las familias afectadas, para lo que dispuso de dos centros de evacuados, uno en la calle Pedro de Mendoza, en La Boca, y otro en Lacarra al 1500, en la zona del desastre, además de dos escuelas vecinas. Pero los vecinos no querían saber nada con ser trasladados.

"Nos quieren separar y no lo vamos a permitir", insiste Agustina. "Ya tenemos asignado por ley un terreno en Avenida Cruz y Varela y no vamos a ir a otro lado." Se refería a la ley 1987, sancionada en julio del año pasado por la Legislatura porteña, que expropiaba un predio de cuatro hectáreas destinado a viviendas sociales para los habitantes de este barrio y otros *(ver aparte).*

"Hagan un centro de evacuados acá", le dice Miriam al funcionario, y señalan las tiendas de campaña donde pasarán la noche. Las delegadas del barrio, para ese entonces, habían logrado acordar con Claudio Freidín, el director del Instituto de la Vivienda de la Ciudad, que en tres días quedaría limpio el predio para que se instalen allí las familias censadas, en viviendas transitorias, mientras se construyan las definitivas en un plazo de 120 días.

"El año pasado, cuando se incendiaron las otras viviendas, Telerman nos prometió la construcción de nuestras viviendas. Queremos que venga mañana mismo *(por hoy)*", reclamaba por la tarde Roxana Pacheco, otra de las delegadas del barrio. A esa hora, el jefe de Gobierno recorría los centros de evacuados, adonde los evacuados no querían llegar. Desde La Boca, les pedía a las familias damnificadas que "vengan a los paradores, porque van a tener agua potable, camas y gente que los va a acompañar". "Entendemos la desconfianza entre el Estado y la sociedad, y sobre todo los que más sufren, que no creen en casi nada. Pero dennos una oportunidad y vengan."

La promesa de Freidín se topó con un problema: la negativa de un grupo de habitantes de la zona de Cruz y Varela que se negaba a tener como vecinos a los villeros. "No los criticamos, son gente que está equivocada y está siendo manipulada por el macrismo. Ellos no saben si el día de mañana sus hijos tienen la desgracia de vivir en una villa", responde Miriam Aquino, con la mano en el vientre dolorido. "Allí no se van a construir villas, sino casas, no somos chorros ni delincuentes, y no queremos una guerra de pobres contra pobres", dice, por si los otros quieren escuchar.

## Mujeres de Villa Cartón

La Villa Cartón tiene unos quince años, pero en los últimos cuatro tuvo un crecimiento explosivo. También crecieron su organización y su capacidad de movilización, que los llevó a conseguir un predio para la construcción de viviendas definitivas, por una ley de la Legislatura. El barrio está liderado por cinco mujeres, delegadas de manzanas. "Es que los hombres son muy peligrosos", dice una de ellas, Agustina Díaz, medio en broma, medio en serio.

Su compañera, Miriam Aquino, recuerda que fue en 2005 cuando lograron entrar en la Legislatura, después de varias movilizaciones, de la mano del diputado Tomás Devoto, del Interbloque de Izquierda. Ese año, obtuvieron apenas la aprobación de un proyecto declaración, pero en 2006, cuando Devoto dejó de ser diputado, las legisladoras Laura Moresi y Beatriz Baltroc impulsaron un proyecto para expropiar dos terrenos para la construcción de 3000 viviendas. Uno de ellos, el de Cruz y Escalada, está destinado expresamente a estas 468 familias.

Ayer, las delegadas insistían con ir ya a ese terreno, pero tuvieron que frenar a algunos punteros que ofrecían tomar el lugar por la fuerza e instalar carpas.

## CRIMEN

La contadora que había desaparecido hace tres días en la zona de la Terminal de Omnibus de la capital tucumana fue encontrada ayer descuartizada en el ropero de la casa de su íntima amiga. Liliana del Valle Cruz, de 52 años, contadora del Colegio de Farmacéuticos de Tucumán, apareció muerta en el armario de la casa de su amiga María del Valle Dip, quien fue detenida junto a sus dos hijos. Voceros de la investigación, que trabajaban anoche en el lugar de los hechos, indicaron que aparentemente la idea de quien la asesinó era seguir cortando el cuerpo en pedazos más pequeños, para luego tratar de hacerlo desaparecer. El caso fue resuelto cuando uno de los hijos de Dip rompió el silencio y denunció lo sucedido. Cruz, supuestamente, fue vista por última vez en el acceso de la terminal. Hasta allí había llegado en su automóvil, al que estacionó en un sector no autorizado y lo dejó con las ventanillas abiertas y las llaves de su casa y del vehículo en el interior del rodado, de acuerdo con lo manifestado por un guardia de seguridad privada. Sin embargo, ahora se sospecha que en realidad la que dejó el auto fue Dip, después de haber cometido el crimen.

## Sobrado, a juicio oral

La Cámara Penal de La Plata confirmó que el ex jefe de la Policía Bonaerense Alberto Sobrado, quien poseía cuentas bancarias en el exterior por casi un millón de dólares, será sometido a juicio oral y público por el delito de presunto enriquecimiento ilícito. La resolución fue adoptada por los camaristas Sergio Almeida y Ricardo Szelagoswki al rechazar un planteo de nulidad y sobreseimiento presentado por la defensa del ex uniformado, echado en el año 2003, en la gestión ministerial de Juan Pablo Cafiero.

# La familia de Dalmasso acusa a un albañil y reclama que lo detengan

El acusado dijo que es inocente y que fue presionado por la policía para inculparse. El fiscal aseguró que "por ahora" no lo detendrá. Anoche se hizo la reconstrucción del crimen.

Gentileza La Voz del Interior



**El albañil Gastón Zárate, sindicado por la familia de Dalmasso como el homicida de la mujer.**
*El acusado salió a defenderse, aunque admitió que veía con frecuencia a Dalmasso por su trabajo.*

**Los abogados de la familia de Nora Dalmasso solicitaron a los fiscales que investigan la muerte de la mujer que detengan como presunto asesino a un albañil y pintor que trabajó en la casa de la víctima en el barrio Villa Golf de Río Cuarto. Se trata, tal como reveló ayer *Página/12*, de una de las pistas más firmes que tienen los investigadores, junto a las hipótesis que culpan al hijo de un vecino del barrio, por un lado, y a un supuesto amante, por otro. En el entorno del viudo aseguran que existen siete personas que culparon al albañil en sus declaraciones. Sin embargo, el fiscal Javier Di Santo dijo que "por ahora" no ordenará la detención del sospechoso.**

Este diario ya informó también que Gastón Zárate, el albañil sindicado por la familia, habría intentado vender un teléfono celular que faltó de la escena del crimen. Según versiones que llegaron a los investigadores, además habría confesado el crimen ante su novia y allegados. El hombre, de todos modos, sostuvo ayer que sus dichos no eran más que"un chiste" entre amigos.

Zárate, de 27 años, habló públicamente para decir que no tiene "nada que ver" con el homicidio. El hombre aseguró que lo incriminan porque llegó el día de la reconstrucción del crimen cometido a fines de noviembre del año pasado y "no tienen a quién acusar", y denunció que tres policías lo presionaron para confesar el hecho.

"Han armado todo para incriminarme, pero yo le he dicho a la policía que soy inocente y que me hagan los estudios que quieran", dijo en diálogo con Radio Universidad de Córdoba. Tras reconocer que realizaba trabajos de pintura en la casa de la víctima, Zárate admitió haber conversado "un montón de veces" con Nora Dalmasso, pues "ella me mandaba a hacer algunos retoques; era una excelente persona, una señora tranquila" y consideró que "la han hecho quedar mal en todos lados".

Admitió haberse sorprendido por lo sucedido y opinó: "Todos los que trabajábamos allí pensamos que había sido alguno que andaba con ella o que le tenía bronca; pero nunca pensé que nos iban a culpar a nosotros y menos a mí". "Los que armaron todo esto fueron los tres policías de Córdoba que antes de ayer me llevaron acá a cuatro cuadras cuando en realidad yo pensaba que me iban a llevar a la seccional como corresponde y me dijeron que mi amigo Carrizo la había matado", contó.

Según sostuvo, los efectivos le dijeron que su amigo le había "dado el celular (de la víctima) para venderlo, pero yo les dije que me querían sacar de mentira verdad y les dije que mi amigo no fue y que no me dio nunca nada, pues el celular que tenía días antes era de mi hermana".

En tanto, los fiscales y los investigadores policiales del caso realizaban anoche –y seguían esta madrugada– la reconstrucción del asesinato en la lujosa casa del exclusivo barrio de Río Cuarto.

La solicitud de detención de Zárate fue formalizada por los abogados querellantes Benjamín Sonzini Astudillo y Rubén Tirso Pereyra ante los fiscales Di Santo, Fernando Moine y Marcelo Hidalgo, y el fiscal general adjunto de la provincia, Hugo Píttaro.

Al término de la reunión, el fiscal Di Santo explicó a la prensa que si bien la pista de Zárate fue considerada importante, "por ahora" no ordenará que se lo detenga, debido a que aún restan corroborar varios datos. Di Santo calificó al proceso de investigación como "firme" y aseguró que "se está trabajando sobre una pista muy importante". El fiscal descartó presiones de la policía hacia el supuesto homicida y puntualizó que "hay declaraciones tomadas en la Unidad Judicial y con presencia nuestra".



LA HERMANA DE LETIZIA SE SUICIDO CON PASTILLAS

# La Casa Real española, de luto

**La autopsia practicada al cadáver de Erika Ortiz Rocasolano, de 31 años, la hermana menor de la princesa de Asturias, reveló que la muerte le sobrevino tras ingerir pastillas, posiblemente tranquilizantes. El cadáver de la mujer fue incinerado a las dos de la tarde de ayer, en una ceremonia breve y familiar, a la que sólo tuvieron acceso los más cercanos. Acompañaron a Letizia y a Felipe, el rey Juan Carlos, los duques de Lugo y los de Palma de Mallorca. La reina, tras suspender su viaje por Indonesia, no llegó a tiempo, ni tampoco la otra hermana de Erika, Telma, que volvía de Manila.**

El estudio post mortem le fue practicado la noche del pasado miércoles en el Instituto Anatómico Forense de Madrid, en la Ciudad Universitaria. En un principio, la autopsia le iba a ser efectuada en la mañana del día siguiente, el jueves, como es lo habitual. Pero a última hora, la Casa del Rey pidió que la necropsia fuera hecha esa misma tarde. El forense comenzó su trabajo pasadas las ocho de la noche y duró aproximadamente una hora y media. El primer análisis determinó que murió por una ingesta masiva de pastillas. De hecho, la policía halló envases de plástico de medicamentos en la basura del domicilio de Erika Ortiz.

"Gracias a todas las personas que se han sentido apenadas por la muerte de mi hermana pequeña." La princesa de Asturias no pudo continuar la frase. Las lágrimas le impedían articular palabra. Con un pañuelo blanco en su mano izquierda se secaba los ojos, mientras que con la derecha se aferraba al brazo del príncipe, que continuó el mensaje que su esposa no pudo concluir ante los periodistas, al término de la ceremonia de incineración: "Gracias en nombre de toda la familia por el trato recibido".

A esa hora, 14.40, llovía en Madrid, como todos los días señalados en la vida de Letizia Ortiz. Llovió a cantaros el día de su boda y en el que nació su hija Leonor. Ayer, la princesa vivió sus horas más tristes: se despedía de Erika, su hermana menor, hallada muerta el pasado miércoles en el dormitorio de su casa, tras meses en los que la depresión no la abandonó.

La familia Ortiz Rocasolano marcó el protocolo del adiós. Quiso que fuera íntimo y reducido. No se permitió el acceso de los medios de comunicación al responso. Tampoco se acercaron políticos y representantes de la sociedad española, por deseo expreso de Letizia. Querían una ceremonia familiar y por eso sólo estaban los más allegados. Todos los que estaban cerca. La familia optó por no esperar la llegada de la reina Sofía y Telma Ortiz porque quería que no se prolongara la despedida.

A última hora de la tarde de ayer, las cenizas de Erika Ortiz fueron recogidas por un miembro de la Guardia Real. La familia Ortiz Rocasolano no quiere que sean esparcidas en Asturias, la tierra en la que dicen Erika fue más feliz que nunca, una felicidad que en los últimos meses de su vida no la acompañó.

*De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "Los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20.

**Página/12**

# ESTE VIERNES
# EN TODOS LOS PRODUCTOS*

YA INAUGURAMOS!!
FRENTE A CARILO
PARTIDO DE MADARIAGA
HIPERMERCADO
COTO
RUTA 11 - KM 404
ENERO Y FEBRERO ABIERTO 24 HS.

## 10% DESCUENTO

## CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
**12 CUOTAS SIN INTERES**
*con estas tarjetas de crédito****
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****

## 15% DESCUENTO

## CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO

COTO tci

EN PLANES HASTA 24 CUOTAS




+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
**12 CUOTAS SIN INTERES**
*con tarjeta de crédito COTO TCI*
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****

tci DATE CRÉDITO. VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL Diners Club International Tarjeta AZUL CARTA AUTOMATICA Sólo 12 Cuotas ic italcred 12 cuotas sin interés TARJETA SHOPPING m ***

COTO
*Yo te conozco.*

**Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 09/02/07.** El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA hasta 12 cuotas sin interés válido exclusivamente para las sucursales de Mar de Ajó y Cariló. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

# Cumbre de Humala y Alan García

El ex rival en la carrera presidencial llevó su propuesta de una Constituyente. García prefiere no cambiar la actual Carta Magna.

**Página/12**
***en Perú***

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**El ex candidato presidencial Ollanta Humala ha vuelto a la carga con su propuesta de convocar una Asamblea Constituyente, que él considera como fundamental en su proyecto político, y que el gobierno ha rechazado. Y lo hizo en el propio Palacio de Gobierno. Alan García y Ollanta Humala se volvieron a ver las caras el miércoles por primera vez desde la elección de junio de 2006, durante la cual protagonizaron un debate plagado de ataques de grueso calibre. Esta vez el encuentro fue sin cámaras y tuvo lugar en Palacio de Gobierno, donde García jugó de local, pero de donde Humala se retiró sonriente, seguro de haber logrado una victoria en cancha ajena al poner nuevamente en el centro del debate político su propuesta de una Asamblea Constituyente. El presidente García invitó a Humala, y a otros dirigentes políticos de la oposición, a participar y dar sus opiniones en la reunión de Consejo de Ministros en la que se discutiría la reforma del Estado que ha planteado el gobierno para reducir la burocracia estatal. La reunión duró cerca de cuatro horas.**

A su salida de la cita con el presidente García y todos sus ministros, Humala reiteró ante la prensa que le había planteado a García la necesidad de cambiar la actual Constitución si realmente quería llevar adelante una verdadera reforma del Estado y anunció que no aceptará ninguna nueva invitación del gobierno para dialogar si antes no se anulaba la actual Constitución, que ha calificado de "ilegítima y delincuencial" por ser producto del golpe fujimorista de 1992. Humala no perdió la ocasión para poner contra las cuerdas a su anfitrión, a quien, desde uno de los salones de Palacio de Gobierno, le exigió públicamente que cumpla su promesa electoral de anular la Constitución de 1993 y restituir la de 1979. "Nosotros creemos que la mejor alternativa es una Asamblea Constituyente para hacer una nueva Constitución que signifique una reforma radical del Estado, sin embargo estamos dispuestos a apoyar al presidente García si éste decide volver a la Constitución de 1979 y a partir de esa Carta Magna hacer las reformas que sean necesarias, como ofreció cuando era candidato", afirmó un Humala que lucía revitalizado luego de su visita a Palacio de Gobierno.

EFE



**Humala se reunió cuatro horas con García en el Palacio de Gobierno.**
*Conversaron acerca de sus respectivos proyectos de reforma del Estado.*

Aunque muchos esperaban que Humala, un duro crítico de la gestión de García, rechazara la invitación del presidente, decidió ir a Palacio de Gobierno y supo sacarle provecho a la situación. Se convirtió en el protagonista casi excluyente de la cita, dejando a los otros dirigentes de la oposición en un relegado segundo plano, y su propuesta de la Asamblea Constituyente fue el tema que acaparó la atención. "Esta cita ha sido muy positiva para nosotros porque ha servido para desmentir las afirmaciones de quienes aseguraban que Humala estaba debilitado y no tenía propuestas. La realidad ha demostrado hoy *(ayer)* que él es el líder de la oposición. Ha sido Humala quien ha llevado a la cita la propuesta más importante, que es la de convocar una Asamblea Constituyente, que ha recobrado fuerza y está nuevamente como un tema central de la discusión política en el país", le dijo a **Página/12** Carlos Tapia, el principal asesor político de Humala.

Ante la prensa, García se mostró conciliador y aseguró que había encontrado coincidencias con algunas de las propuestas de Humala para introducir cambios constitucionales. Sin embargo, el gobierno prefiere hacer cualquier cambio constitucional partiendo de la actual Constitución fujimorista, algo que Humala rechaza. Los ministros le respondieron a Humala que el gobierno considera que convocar una Asamblea Constituyente o cambiar la actual Constitución por la de 1979, como propuso en la campaña el propio presidente García, es inconveniente porque afectaría las inversiones extranjeras. Precisamente, uno de los puntos que Humala más cuestiona de la actual Constitución es su capítulo económico, que otorga grandes ventajas económicas a las transnacionales. "Esta Constitución consagra el neoliberalismo y eso hay que cambiarlo", dice Humala. En este punto clave no hubo coincidencias entre García y Humala.

García ha buscado un acercamiento con la oposición, pero no esperaba que la cita les sirva como plataforma de relanzamiento a Humala y a su propuesta de una Asamblea Constituyente.



CALDERON AUTORIZA UN SPOT OPOSITOR

# Se TV bien, Obrador

**El gobierno de México decidió autorizar la emisión de un anuncio político del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), que antes había vetado. En el spot se ve a Andrés Manuel López Obrador, ex candidato presidencial del PRD en los comicios del 2 de julio del año pasado, autoproclamándose "presidente legítimo" del país el pasado 20 de noviembre, un acto que se hizo al margen de las instituciones. López Obrador no aceptó hasta ahora el triunfo electoral de Felipe Calderón, al que acusa de "usurpador", ya que considera que hubo fraude.**

Inicialmente los servicios jurídicos de la Secretaría de Gobernación (Interior) vetaron la emisión de las imágenes, que había autorizado el Instituto Federal Electoral (IFE). El subsecretario de Asuntos Jurídicos y Derechos Humanos del ministerio, Miguel Alessio Robles-Landa, había asegurado esta semana que el contenido alusivo a la toma de posesión de López Obrador debía ser modificado porque violaba la Constitución mexicana. Por su parte, la dirigencia del PRD había acusado al Ministerio del Interior de asumir una actitud de venganza política.

Después de reiteradas negativas, la dependencia gubernamental hizo público el miércoles por la noche que se permitirá la difusión del controvertido anuncio en tiempos oficiales del programa permanente del PRD. En el comunicado, la cartera ministerial justificó el veto anterior alegando que la interpretación que hizo la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) de la Ley Federal de Radio y Televisión estuvo en todo momento plenamente ajustada a derecho.

Sin embargo dieron el brazo a torcer e indicaron que permitirían la transmisión de las imágenes por respeto a la libertad de expresión. "En atención a la imperiosa necesidad de fortalecer las instituciones democráticas del país y en aras de subrayar el compromiso irrestricto del Ejecutivo Federal con la absoluta libertad de expresión, se ha tomado la decisión de difundir este material", explicó el comunicado. "Esperamos que esta decisión contribuya a promover un ánimo de diálogo y concertación, y convocamos a la reciprocidad y corresponsabilidad del resto de los actores políticos", concluyó la nota.

LAS DOS FACCIO

# Un nuev

**Los palestinos finalmente llegaron a un acuerdo. Los líderes de las dos principales facciones, Fatah y Hamas, hicieron el anuncio ayer desde La Meca, donde hace tres días negocian la formación del próximo gobierno de unidad nacional. "Inauguramos una nueva era con un gobierno nuevo, capaz de poner fin a los sufrimientos de nuestro pueblo", aseguró el presidente palestino y líder del movimiento Fatah, Mahmud Abbas. El nuevo gobierno de coalición permitirá, por un lado, terminar con los enfrentamientos interpalestinos que dejaron casi 70 muertos en este último mes, y por otro lado presionará a las potencias occidentales para que levanten el bloqueo económico que mantienen contra la Autoridad Palestina, dirigida por Hamas.**

El acuerdo, bautizado Declaración de La Meca, prohíbe nuevos enfrentamientos que terminen en el derramamiento de sangre palestina y adopta el diálogo como el único medio para resolver los conflictos dentro de la nueva coalición nacional. El presidente Abbas y el líder del buró político de Hamas en el exilio, Jaled Mechaal, también consensuaron cuál será el programa político del futuro gobierno, aunque todavía no lo difundieron. No obstante, Abbas se adelantó a las especulaciones y le pidió al primer ministro y dirigente de Hamas, Ismail Haniyeh, que respeten los acuerdos anteriores firmados por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), la antecesora de Fatah. Esta es una de las tres condiciones que establecieron Estados Unidos y Europa a cualquier futuro gobierno palestino para terminar el embargo económico. Las otras dos son el reconocimiento del Estado de Israel y la renuncia a la violencia.

La gran incógnita con este acuerdo nacional era cómo sería la distribución de los ministerios del futuro gobierno. Mohamed Nazzal, de Hamas, y Amru Nabil, de Fatah, explicaron que Hamas se quedará con nueve, incluida la jefatura de gobierno, y Fatah con siete. Otros seis ministerios serán administrados por figuras independientes y los cuatro restantes estarán en manos de los demás partidos con representación parlamentaria: el Frente Popular para la Liberación de Palestina, el Frente Democrático para la Liberación de Palestina, Tercera Vía y Palestina Independiente.

Los nueve ministerios que quedarán bajo control de Hamas son la jefatura del gobierno, Economía, Bienes Islámicos, Trabajo, Asuntos Municipales, Deporte y Juventud, Justicia, Educación y Comunicación. Fatah, en tanto, se llevará el cargo de viceprimer ministro, además de las carteras de Sanidad, Asuntos Sociales, Obras Públicas, Transporte, Agricultura y Asuntos de Prisioneros. Los ministros independientes de Interior, Planificación y un ministro de Estado serán nombrados por Hamas, y Al Fatah podrá elegir a los políticos independientes que se harán cargo de otras tres carteras, incluida la de Exteriores. Según rumores, el importante Ministerio de Finanzas podría ser cubierto por Sallam Fayad, un dirigente del partido Tercera Vía.

El resto de los nombres de los posibles ministros seguía siendo un misterio ayer en La Meca. Según Abbas y Mechaal, todavía quedan muchas horas de negociación por

ONES PALESTINAS ACORDARON UN GOBIERNO DE UNIDAD

# vo acuerdo de Fatah y Hamas

**Con la violencia interpalestina en Gaza de telón de fondo, Mahmud Abbas e Ismail Haniyeh anunciaron que formarán una coalición. El nuevo gobierno permitirá terminar con los choques y presionará a Occidente para que levante el bloqueo.**

AFP



**Palestinos salieron a festejar el anuncio de las dos principales facciones políticas.**
*Desde hace un mes los enfrentamientos interpalestinos tienen en vilo a los habitantes de Gaza.*

delante. Sin embargo, desde Fatah ya descartaron que futuros desacuerdos provoquen una nueva ruptura del diálogo. "En cualquier caso, no vamos a volver al punto de que vuelvan a hablar las armas", sostuvo ayer el portavoz del gobierno de Hamas, Ghasi Hamad.

Los posibles desacuerdos no sólo podrían surgir por la negociación de los nombres para los ministerios más importantes, sino especialmente al discutir cómo cumplirá el futuro gobierno de coalición con las expectativas de los gobiernos de Estados Unidos y de Europa –y de Israel–. Mechaal se había adelantado el miércoles cuando le reclamó a la comunidad internacional que respete las condiciones del acuerdo palestino. Lo que no queda claro todavía es si el acuerdo palestino respetará las condiciones de las potencias occidentales.

## Protesta contra la rampa

Decenas de palestinos protestaron ayer por tercer día consecutivo por la construcción por parte de Israel de una nueva rampa de acceso a la Explanada de las Mezquitas, el tercer lugar sagrado del Islam, en Jerusalén. "Los soldados de Satanás pretenden transformar Al Aqsa en sinagoga", clamaban los manifestantes, que afirman que esa mezquita está siendo destruida por las obras. Además, un alto dignatario palestino, el jeque Tayssir Al Tamimi, anunció "una jornada de cólera" para hoy.

## OPINION

**POR ROBERT FISK** * DESDE BEIRUT

## El plan de los sunnitas

Por primera vez, uno de los principales grupos insurgentes de Irak estableció los términos del cese del fuego que permitiría a las fuerzas estadounidenses y británicas dejar el país que invadieron hace cuatro años. Los actuales términos serían imposibles de cumplir para cualquier administración de Estados Unidos, pero las palabras de Abu Salih Al Jeelani, uno de los líderes militares del Movimiento de Resistencia Iraquí Islámico sunnita, demuestra que los grupos que se han cobrado más de 3000 vidas estadounidenses están discutiendo activamente la apertura de contactos con el ejército de ocupación.

El grupo Al Jeelani, que también se llama a sí mismo "Las Brigadas de la 20ª Revolución", es el ala militar de la original organización insurgente que comenzó sus feroces ataques a las fuerzas estadounidenses poco después de la invasión de 2003. La declaración por lo tanto es de gran importancia, aunque claramente representa sólo la opinión de los combatientes musulmanes sunnitas. Las exigencias incluyen la cancelación de toda la Constitución iraquí –seguramente porque este documento les da las áreas petroleras a los chiítas y a los kurdos, pero no a la comunidad sunnita, que es minoría–. Pero los sunnitas siguen siendo los principales enemigos de Washington en la guerra iraquí.

"Las discusiones y las negociaciones son un principio en el que creemos para superar la situación de sangría que hay en Irak", dijo Al Jeelani en una declaración al *The Independent*. "Si los estadounidenses quisieran negociar su retiro de nuestro país y dejar que nuestra gente viva en paz, entonces negociaríamos sujetos a condiciones y circunstancias específicas". Al Jeelani sugiere que las Naciones Unidas, la Liga Arabe o la Conferencia Islámica podrían dirigir esas conversaciones y deberían garantizar la seguridad de los participantes. Luego vienen las condiciones:

1) La liberación de 5000 detenidos en prisiones iraquíes como "prueba de buena voluntad".

2) Reconocimiento "de la legitimidad de la resistencia y de la legitimidad de su rol para representar la voluntad del pueblo iraquí".

3) Un programa internacionalmente garantizado para todos los acuerdos.

4) Las negociaciones tendrán lugar en público.

5) La resistencia "debe estar representada por un comité formado por los representantes de todas las brigadas yijadistas".

6) Los estadounidenses serán representados por su embajador en Irak y el comandante estadounidense de mayor rango.

No resulta difícil ver por qué los estadounidenses objetarían estos términos. No querrán hablar con hombres a los que describieron como "terroristas" durante los últimos cuatro años. Y si alguna vez concedieran que la "resistencia" representaba "la voluntad del pueblo iraquí", entonces su apoyo al gobierno electo iraquí habría sido inútil. Por cierto, el líder insurgente específicamente llama a la "disolución del actual gobierno y la anulación de las elecciones espurias y de la Constitución". También insiste en que todos los acuerdos hechos previamente por las autoridades iraquíes o las fuerzas estadounidenses deberían ser declarados nulos.

Pero hay otros puntos que muestran que debe haber habido una considerable discusión dentro del movimiento insurgente –posiblemente involucrando al rival del grupo, el Ejército Islámico iraquí–. Piden, por ejemplo, el desbande de las milicias –algo que el gobierno de Estados Unidos le ha estado rogando al primer ministro iraquí Nouri al Maliki que haga durante meses.

Los términos también incluyen la legalización del antiguo ejército iraquí, un compromiso anglo-estadounidense para reconstruir Irak y reconstruir todo el daño causado por la guerra –algo que las potencias ocupantes dicen que han estado tratando de hacer por mucho tiempo– e integrando a "los combatientes de la resistencia" en el ejército recompuesto.

Al Jeelani describió los nuevos planes del presidente George W. Bush para contraatacar a los insurgentes como "chicanería política" y añadió que "en el campo de batalla no creemos que los estadounidenses sean capaces de disminuir la capacidad de los combatientes de la resistencia para continuar la lucha para liberar a Irak de la ocupación. Los grupos de resistencia no están cometiendo crímenes para obtener el perdón de Estados Unidos, no estamos buscando pretextos para cesar nuestra Yijad. Luchamos por un objetivo divino y uno de nuestros derechos es la liberación y la independencia de nuestra tierra de Irak. No habrá, dice el grupo, negociaciones con el gobierno de Al Maliki porque "lo consideran cómplice en la matanza de los iraquíes a manos de las milicias, del aparato de seguridad y de los escuadrones de la muerte". Pero piden la unidad para Irak y dicen que "no reconocen las divisiones entre el pueblo iraquí".

No es difícil adivinar la respuesta estadounidense a estas propuestas. Pero los contactos del FLN con Francia durante la guerra de independencia de 1954-62 comenzaron con una serie de exigencias igualmente imposibles de cumplir pero que eventualmente se convirtieron en propuestas reales para una retirada francesa. Lo que no resulta claro, por supuesto, es hasta qué punto la declaración de Al Jeelani representa las ideas colectivas de los insurgentes sunnitas. Y ninguna mención se hace de Al Qaida.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## MIRADOR

**COREA DEL NORTE**

### Animo de conversar

Corea del Norte está dispuesta a dar un primer paso para poner fin a su programa de armas atómicas, según aseguró ayer Kim Kye-Gwan, negociador norcoreano en las conversaciones a Seis Bandas –Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas– que se reanudaron en Pekín. "Estamos preparados para discutir los pasos iniciales, pero nuestra decisión dependerá de si Estados Unidos abandona su política hostil contra nosotros", dijo. China habría distribuido ayer una propuesta de acuerdo, que se basaría en el establecimiento de un plazo para la desactivación del reactor nuclear en Yongbyon a cambio de ayudas energéticas para Pyongyang. Hace unos días, el diario japonés *Asahi* había publicado que Corea del Norte planeaba exigir más de 500 mil toneladas de petróleo por año a cambio de paralizar la actividad de ese reactor y permitir inspecciones limitadas.

**ESPAÑA**

### Tarde se dio cuenta Aznar

Durante meses se negó a acudir al Congreso para que no le preguntaran sobre el asunto. Incluso llegó a decir en Washington, poco antes de las elecciones de 2004, que era una "grave irresponsabilidad" polemizar sobre esta cuestión. Finalmente, cuatro años después de afirmar de forma rotunda su existencia por primera vez, y dos años después de que EE.UU. reconociera que nunca hubo armas de destrucción masiva en Irak, el ex presidente español José María Aznar reconoció en la noche del miércoles: "No había armas. Ahora yo también lo sé. Tengo el problema de no haber sido tan listo de saberlo antes".

## LOS PARTIDOS DE HOY

**GIMNASIA:** Kletnicki; Herner, San Esteban, Landa; Ormeño, Piatti, Romero, Dubarbier; Pacheco; Leal, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

**ARSENAL:** Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Obolo, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.

**Estadio:** Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

**INDEPENDIENTE:** Ustari; Matheu, Gioda, Abraham; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; Montenegro; Moreno, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

**COLON:** Tombolini; Chitzoff, Guagua, Píccoli, Rivarola; Falcón, Esmerado, González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio César Falcioni.

**Estadio:** Racing (local Independiente). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 21:10. **TV:** TyC Max.

"No vamos a prestar servicio policial a ningún partido en el que juegue un equipo cuya hinchada haya incurrido en actos de violencia. Que cada club que no sepa conducir a su hinchada pague las consecuencias."

**León Arslanian, ministro de Seguridad de Bs. Aires**

**FUTBOL** CAMBIASSO Y LA SELECCION

# "No muchos equipos juegan a este nivel"

**El volante, que fue figura en el triunfo sobre Francia, analiza la gran actuación.**

**Parecía que su experiencia en la Selección Argentina se había terminado con el penal fallado ante Alemania en el Mundial. Un torneo lejos de su nivel y la renuncia de José Pekerman en su cargo dejaban a Esteban Cambiasso, uno de sus futbolistas preferidos, con pocas posibilidades de continuar su historia con la celeste y blanca. Sin embargo, tras no citarlo para los primeros dos compromisos de su ciclo, Alfio Basile lo convocó para el encuentro ante Francia y le dio un lugar entre los titulares. Y el volante de Inter respondió con una muy buena labor en el Stade de France, ubicado como mediocampista por la izquierda y colaborando con Fernando Gago en la recuperación. Con la victoria concretada, Cambiasso destacó el funcionamiento del equipo, que tuvo "solidaridad" y que pareció "que juega junto desde hace mucho tiempo".**

La victoria ante el subcampeón del mundo, en su casa y con un grupo de jugadores muy similar al que actuó en el Mundial de Alemania, significó una inyección de ánimo muy importante para el equipo. Por eso, Cambiasso dejó en claro la mentalidad con la que afrontaron el partido. "El equipo fue solidario. Nos complementamos entre todos para no dejar nunca espacios libres. Todos nos mostramos abiertos para participar cuando teníamos la pelota. Dejamos esa imagen de que venimos jugando juntos desde hace mucho tiempo, aunque eso no es así, porque este es un nuevo ciclo", señaló el ex jugador de Independiente y River.

Lo cierto es que ante Francia, ante el escaso tiempo disponible para darle su fisonomía al equipo, Basile optó por el regreso de varios de los históricos, apuesta que no le salió nada mal. Además de Cambiasso, Roberto Abbondanzieri, Roberto Ayala, Gabriel Heinze, Luis González y Hernán Crespo estuvieron en el estadio Olímpico de Berlín la tarde de la eliminación ante Alemania. Además, Javier Saviola y Nicolás Burdisso estuvieron en aquella jornada en el banco de suplentes. Por eso, también explicó las razones de la celebración. "Una victoria que se da de esta manera, con esta claridad, hay que saber festejarla", sentenció Cambiasso. De acuerdo con lo que expresó el mediocampista, "no muchos equipos van a jugar en este nivel, frente a Francia y en este escenario. Hay que valorar eso", sostuvo.

La otra muestra de alegría del jugador pasó por la posibilidad de ganar el primer partido del nuevo ciclo, tras las derrotas iniciales ante Brasil y España, que había generado cierta duda ante la nueva experiencia. "Esto sirve, más que nada, para recuperar la confianza en nuestro juego", sostuvo Cambiasso, que no quiso tener demasiado en cuenta su rendimiento personal. "Quedé conforme", se limitó a decir . "No creo haber sido uno de los mejores, como todos me lo advirtieron. Estoy contento porque pude cumplir con lo que me pidió el DT. Además fui útil al equipo y eso es lo importante", comentó Cambiasso, que volvió a ser una pieza útil en la Selección.



"Dejamos esa imagen de que venimos jugando juntos desde hace tiempo", opinó Cambiasso.

HABRA UNOS CUARENTA Y CINCO EXTRANJEROS EN EL CLAUSURA

# Selección latinoamericana

**El torneo Clausura volverá a contar, como en los últimos tiempos, con una nutrida delegación de futbolistas extranjeros. A pocos días del cierre del mercado de pases, alrededor de cuarenta y cinco jugadores del exterior intentarán convertirse en protagonistas y buscar el salto hacia el fútbol europeo.**

Uno de los rostros que se destacó en los amistosos veraniegos fue el del zaguero colombiano Nelson Rivas, llegado a River, donde compartirá plantel con su compatriota Radamel Falcao.

Boca sumó al volante uruguayo Sergio Orteman, procedente de Independiente, además de mantener a dos paraguayos, el arquero Aldo Bobadilla y el zaguero Claudio Morel Rodríguez.

El campeón del Apertura, Estudiantes, contará en sus filas con dos defensores colombianos, Mauricio Casierra y Josimar Mosquera, mientras que en el mediocampo sumó al uruguayo Sebastián Vázquez.

En tanto, Independiente se desprendió de casi todos los extranjeros que tenía el torneo pasado, ya que sólo quedó el defensor Guillermo Rodríguez, pero en cambio incorporó al paraguayo Carlos Báez para la zaga y al delantero colombiano José Alcides Moreno.

Racing no adquirió refuerzos del exterior, aunque tiene en su plantel al colombiano Javier Arizala y al guaraní Celso Esquivel, mientras que San Lorenzo sumó al paraguayo Aureliano Torres en el fondo y mantuvo en el ataque al peruano Roberto "Malingas" Jiménez.

Entre los que tendrán una numerosa representación extranjera aparece Arsenal de Sarandí, que ya tenía al lateral ugandés Ibrahim Sekagya y al mediocampista colombiano Andrés Pérez y ahora agregó al uruguayo Gastón Filgueira y al volante chileno Luis Pedro Figueroa.

Gimnasia apostó por un tridente charrúa para la ofensiva, con Santiago Silva, Antonio Pacheco y Sergio Leal, además del mediocampista chileno Alvaro Ormeño.

# 44.286

**Los pesos que pagará Boca por día para contar en el plantel con Juan Román Riquelme, quien llegará a préstamo a cambio de 6 millones de pesos por 140 días.**

**FUTBOL** BOCA ANUNCIO SU REGRESO AL CLUB A PRESTAMO HASTA JUNIO

# RIQUELME

**El talentoso volante, colgado en Villarreal, vuelve a Boca para disputar el Clausura 2007 y la Copa Libertadores. "Fue una hazaña", dijo el presidente de Boca, Mauricio Macri. En cambio, desde España, aseguran que "hasta que no se firmen los papeles, no hay nada".**

Luego de varias idas y vueltas, el presidente de Boca oficializó la vuelta de Riquelme. "Riquelme tiene que ver con la historia de Boca. La verdad, esto nos pone muy felices porque sabemos lo que significa Román para todos los hinchas. Fue una hazaña. Román, con las pilas puestas, marca diferencias. Es un gran enganche y tiene que ver con nuestra historia", apuntó el dirigente.




"Hicimos un gran esfuerzo económico y es lo que nosotros estábamos buscando. Así que supongo que él vendrá con muchas ganas, pero esperemos escucharlo a él cuando llegue, que nos cuente qué se siente volver a Boca." (Macri)

"Si puedo hablar con él, le daré la bienvenida, y le diré que en Boca va a recibir mucho afecto, va a estar cuidado y protegido." (Pedro Pompilio, vicepresidente de Boca)

El presidente del Villarreal, Fernando Roig, aseguró ayer que sólo dará por hecho el préstamo cuando se estampen las firmas. "La posible cesión está pendiente de la firma y del acuerdo definitivo. Si no llegamos a un acuerdo, todo continuará igual", afirmó el directivo español.

Llegaría el fin de semana al país para sumarse a Boca y cumplir con el pedido del entrenador Miguel Angel Russo de contar en el plantel con un enganche tradicional. Su primer partido podría ser el domingo 18 de febrero, por la segunda fecha del torneo Clausura, ante Central, en la Bombonera.

Riquelme jugó en total 17 superclásicos, en los que consiguió 8 victorias, 6 empates y 3 derrotas. A River le marcó 4 goles (dos en la Libertadores 2000, uno en el Clausura 2001 y otro en un amistoso en Mendoza en 2002).

"La vuelta de Riquelme a Boca es extraordinaria, aunque enriquezca al rival" (José María Aguilar, presidente de River).

**6** Los títulos que Riquelme consiguió con Boca: Apertura '98, Clausura '99, Copa Libertadores 2000 y 2001, Intercontinental 2000.

**10** Los millones de euros que a mediados de 2005 invirtió Villarreal para comprar el pase del jugador a Barcelona, que en 2002 le había pagado a Boca 11 millones de dólares por el 50 por ciento del pase y la misma cantidad en 2003 por la otra mitad.

**37** Los partidos que disputó para la Selección Nacional entre 1997-2006, en los que anotó 8 goles.

**44** Los goles que lleva marcados en Boca, en 194 partidos entre 1996-2002.

**51** Los goles que anotó en España: 6 para Barcelona (2002-2003), en 42 presentaciones, y 45 en Villarreal (2003-2007), en 141 encuentros.

## OPINION

POR FACUNDO MARTINEZ

### Una buena noticia

El anuncio de Boca sobre la repatriación de Juan Román Riquelme es una buena noticia para el fútbol argentino. No sólo por el ruido que provoca en el agitado mercado de pases local con vistas a la temporada que comienza, sino porque confirma además, como un indicador de lujo, el renovado interés de los clubes por jerarquizar sus planteles.

Tanto movimiento estelar parece confirmar algo que se venía insinuando en las últimas temporadas: que el torneo de Primera División necesitaba algo del talento que se viene exportando sin tregua. Los regresos durante el 2006 de Diego Simeone a Racing (primero como jugador y luego como DT), el del Kily González a Central y el de Sebastián Verón a Estudiantes cumplieron su papel de arietes, contribuyeron a levantar el nivel del fútbol local y renovaron las esperanzas.

La contratación de Ramón Díaz por parte de San Lorenzo, el retorno del Piojo López a Racing y los arribos de Leonardo Ponzio y, muy probablemente, de Mauro Rosales a River, además de la esperanzadora llegada de Bruno Marioni a Boca, en lo que va del 2007, tienen con el arribo de Riquelme su broche dorado.

Es cierto que Riquelme no atraviesa un buen momento. Regresa "colgado" en el Villarreal por diferencias con el DT chileno Manuel Pellegrini y luego de dos grandes frustraciones, como pudieron ser la eliminación de su equipo en las semifinales de la Champions League, tras fallar un penal que les hubiera igualado la serie con Arsenal, y las posteriores críticas que cosechó durante su participación en el Mundial de Alemania, que incluso lo llevaron a renunciar a la Selección. Pero en Boca tendrá una nueva oportunidad para espantar fantasmas, para demostrar sus inmejorables condiciones y –por qué no– acallar un poco a quienes por despecho le critican hasta sus virtudes. Bienvenidas sus gambetas, sus garabatos, su rebeldía, ¡bienvenido Román!

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (G-H-H-T) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3788 | 8 | 8559 | 15 | 8923 |
| 2 | 7198 | 9 | 2478 | 16 | 9616 |
| 3 | 6243 | 10 | 0894 | 17 | 6331 |
| 4 | 0887 | 11 | 2988 | 18 | 0713 |
| 5 | 5426 | 12 | 5593 | 19 | 6148 |
| 6 | 4832 | 13 | 9739 | 20 | 0454 |
| 7 | 0746 | 14 | 6212 | | |

**Quiniela Nacional** (H-J-L-L) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2852 | 8 | 6121 | 15 | 5985 |
| 2 | 1107 | 9 | 6574 | 16 | 4731 |
| 3 | 2580 | 10 | 8959 | 17 | 1288 |
| 4 | 7792 | 11 | 2836 | 18 | 9402 |
| 5 | 0785 | 12 | 5252 | 19 | 3284 |
| 6 | 7177 | 13 | 5450 | 20 | 1203 |
| 7 | 7796 | 14 | 9983 | | |

**Quiniela Nacional** (G-K-V-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7471 | 8 | 6955 | 15 | 9333 |
| 2 | 7163 | 9 | 8063 | 16 | 6813 |
| 3 | 6887 | 10 | 8512 | 17 | 9924 |
| 4 | 2408 | 11 | 1352 | 18 | 2270 |
| 5 | 6632 | 12 | 2715 | 19 | 3590 |
| 6 | 4498 | 13 | 4040 | 20 | 3762 |
| 7 | 3571 | 14 | 1024 | | |

**Quiniela Nacional** (H-K-R-S) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3308 | 8 | 4025 | 15 | 5578 |
| 2 | 7075 | 9 | 4450 | 16 | 9283 |
| 3 | 8813 | 10 | 3323 | 17 | 4913 |
| 4 | 7666 | 11 | 9129 | 18 | 6891 |
| 5 | 9384 | 12 | 9203 | 19 | 5817 |
| 6 | 3946 | 13 | 1463 | 20 | 4794 |
| 7 | 1905 | 14 | 5886 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1092 | 8 | 7914 | 15 | 6453 |
| 2 | 8583 | 9 | 0983 | 16 | 2250 |
| 3 | 2452 | 10 | 0387 | 17 | 7637 |
| 4 | 0215 | 11 | 6648 | 18 | 4046 |
| 5 | 9345 | 12 | 9724 | 19 | 1373 |
| 6 | 8069 | 13 | 7447 | 20 | 5322 |
| 7 | 5174 | 14 | 8235 | | |

## Otra ilusión en marcha

El misionero José Acasuso y el local Stefan Koubek jugarán hoy desde las 10 (televisa TyC Sports) el primer punto de la serie entre la Argentina y Austria, válida por la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Davis 2007. A continuación se enfrentarán Guillermo Cañas (107) con el local Jürgen Melzer (30). El capitán argentino, Alberto Mancini, confirmó para el dobles a Acasuso (82 del mundo en el ranking de duplas) y Sebastián Prieto (39), que ya ganaron tres títulos ATP, para jugar ante la experimentada dupla local formada por Melzer (19) y Julian Knowle (23).



Los equipos argentino y austríaco en Linz.

## El programa de la Davis

- Chile-Rusia
En La Serena
(polvo de ladrillo)
- Francia-Rumania
En ClermontFerrand
(sintética)
- Alemania-Croacia
En Krefeld (dura)
- Bélgica-Australia
En Lieja (polvo de ladrillo)
- Rep. Checa-
Estados Unidos
En Ostrava
(polvo de ladrillo)
- Suiza-España
En Ginebra (sintética)
- Bielorrusia-Suecia
En Minsk (sintética)

**AUTO** LARGA EL CAMPEONATO DE TC

# Medio millón para poder ser campeón

**Esa cifra, en dólares, es la que se precisa para pelear por el título.**

POR PABLO VIGNONE

PRENSA FONTANA



El campeón Norberto Fontana (Dodge) estrena el Nº 1.

**Cerca de medio millón de dólares necesitará como respaldo el piloto que quiera ganar el título de Turismo Carretera, el campeonato de automovilismo más popular de la Argentina, que se inicia este fin de semana en Mar de Ajó. No será un torneo más: en agosto, el TC cumplirá 70 años desde su primera carrera, el Gran Premio Argentino de 1937, y el organizador del certamen, la Asociación Corredores Turismo de Carretera (ACTC) pretende celebrarlo con un sinnúmero de acciones a lo largo de la temporada que, de todas maneras, le saldrán bastante más económicas que el esfuerzo de los principales candidatos.**

En efecto, se calcula que un alquiler de un auto de punta como para ganar varias de las 16 carreras que componen el calendario, entre la de este domingo en Mar de Ajó y la del cierre del torneo, el 25 de noviembre en Río Gallegos, ronda entre los 75 mil y los 90 mil pesos por competencia. Eso es lo que puede cobrar un equipo de punta, como el Lincoln Sport Group, por ejemplo, para darles a sus pilotos-clientes la mejor herramienta. Una rápida cuenta eleva la cifra a 1,2 a 1,44 millón de pesos para todo el ciclo.

Desactualizado quedó el pedido formulado durante el 2005 por el presidente de la ACTC, Oscar Aventín, para que los equipos y preparadores de autos bajaran sus costos en un 20 por ciento. Lejos de eso, las cifras se incrementaron más del 9,8 por ciento que indicó la inflación anual, y los cambios reglamentarios en los motores, destinados a lograr más potencia en los coches y más espectáculo en las carreras, contribuyeron a ello: la adecuación de los vetustos motores de seis cilindros, en los que se aumentó la cilindrada de 3000 a 3100 cm3 (y 3150 cm3 en el caso de los Chevrolet) y la compresión costaron alrededor de 20 a 24 mil pesos por motor. Ese es un costo que los preparadores pasarán irremediablemente a la cuenta final: el alquiler de un impulsor para una carrera rondará los 12 a 14 mil pesos. Para ensayar las últimas modificaciones en las dos semanas previas a la carrera del domingo, los gastos crecieron hasta los 20 a 25 mil pesos. Un juego de gomas nuevo cuesta 2200 pesos y el uso de la pista cuesta por día otros 300.

No todos los equipos alquilan sus autos a pilotos con aspiraciones: otros contratan a sus pilotos. Ese es el caso del bicampeón JP Racing, que tiene bajo sueldo al campeón Norberto Fontana y al monarca 2005, Juan Manuel Silva, facturando la publicidad a su cargo: algunas versiones dicen que el Dodge Nº 1 podría facturar casi 120 mil pesos por carrera en concepto de sponsorización.

La sorpresa de la temporada puede darla el nuevo equipo HAZ, propiedad del empresario futbolístico Fernando Hidalgo, la H de la sigla. El flamante equipo, apadrinado por el capitán de Estudiantes de La Plata Juan Sebastián Verón y que acaba de realizar una fastuosa presentación, alistará cuatro Chevrolet, aunque no todos son de su propiedad: uno de ellos, el que conducirá Christian Ledesma, sigue siendo de José Luis Lingeri, el secretario adjunto de la CGT.

Los que no logran reunir semejantes presupuestos o no alcanzan el grado de éxtasis que supone la contratación para un equipo fuerte siguen dedicándose al cuentapropismo deportivo, armando su auto en un taller con algunos colaboradores y alquilando un motor para correr. Eso se logra con bastante menos dinero, pero renunciando a las consagraciones.

No sólo son los pilotos los que deberán hacer un desembolso mayor. También los fanáticos se verán obligados a estirar la billetera: las populares costarán 50 pesos y, después de muchos años, las mujeres volverán a pagar entrada, en este caso de 20 pesos. Como los coches pagan estacionamiento (10 o 30, según sean livianos o pesados), una familia tipo puede gastar 4800 pesos en entradas a lo largo de todo el torneo, a lo que debiera sumarse otros cinco mil pesos en concepto de traslados y peajes: el circo del TC se desplazará casi 20 mil kilómetros para disputar las 16 competencias del calendario. Para la primera del año, 62 pilotos tomarán parte hoy de la primera tanda de clasificación en el autódromo de Mar de Ajó.

## Los principales candidatos

- **Los de Chevrolet** Guillermo Ortelli (9), con equipo propio y motores de Pedersoli; Marcos Di Palma (25) con atención de Canapino y Pedersoli; Matías Rossi (17) en el equipo JC; Ledesma (15) y Mariano Altuna (14) con autos del equipo HAZ, atención de Canapino y motores de Laborito.
- **Los de Ford** cualquiera de los pilotos del Lincoln Sport Group –Diego Aventín (3), Emanuel Moriatis (8) o Rafael Verna (11)– con atención de Christian Avila y motores de Marcelo Esteban; Juan Manuel Silva (5) con el coche del JP Racing (Canapino-Laborito); Gabriel Ponce de León (6) con el auto del equipo Mar y Sierras (Canapino-García); Omar Martínez (4), con equipo propio.
- **Los de Dodge** dos candidatos excluyentes, Norberto Fontana con el coche campeón, del JP Racing (Canapino-Laborito) y José Ciantini (10), del equipo de Rodolfo Di Meglio (con motores de Gardelito Fernández).
- **El de Torino** el único que puede pelear es el subcampeón Patricio Di Palma (2), con equipo propio.

## Ni tanto ni tan poco

Una cifra de medio millón de dólares para pelear un título vernáculo puede parecer enorme, pero es relativa: el ex tester de Renault en Fórmula 1, el cordobés José María López, necesita un millón de euros para continuar su campaña en la GP2 Series, la categoría antesala de la F-1; y si quisiera recuperar su lugar de tester, siendo el tercer piloto de una escuadra, tendría que reunir tres millones de dólares... simplemente para probar cada tanto entre semana y girar algunas vueltas los viernes de Grands Prix. Para correr en la serie ChampCar en los Estados Unidos, la cuenta oscila entre 1 y 2 millones de dólares, y la posibilidad de competir en el campeonato FIA de Gran Turismo se frustró por el mismo motivo. Por eso suena tanto la chance de que López pueda desembarcar en el TC 2000: Honda estaría dispuesta a pagar 400 mil dólares para contar con su concurso en el campeonato 2007.

CINE *Soñadoras*
MUSICA Los tangos de Soledad Villamil
Summer Fest, en Platense
CULTURA Abrió La Habana



## HE DICHO

"Cada dos semanas aparece un nuevo proyecto sobre Janis Joplin y todos me los mandan a mí. ¿Por qué querría yo hacer de Janis Joplin? Yo ya hice de Janis Joplin cuando tenía doce años, frente al espejo. Casarme con alguien tan famoso como Kurt Cobain fue tener que asumir un determinado papel, lo quiera o no lo quiera. La gente te identifica con ese papel y es muy incómodo, porque una tiene también su propia historia."

**Courtney Love**, 27 de febrero de 1997.

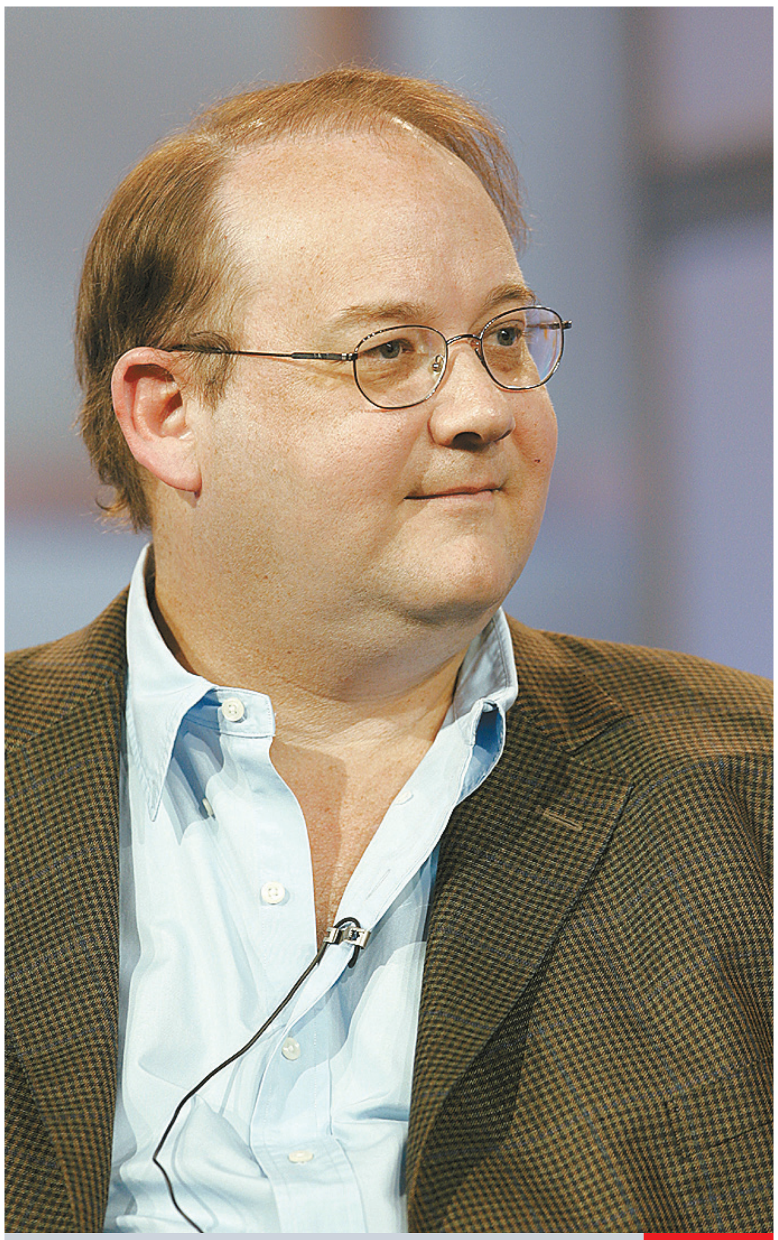


# PERDIDOS & DESESPERADAS

**Dos de las series más exitosas del nuevo siglo tienen nuevas temporadas: el actor Henry Ian Cusick da pistas sobre Lost y el productor Marc Cherry analiza su mejor idea, Amas de casa desesperadas.**



**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-VERONICA MARS.
**6.30**
**2**-CLASE X.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-EL CHAVO ANIMADO.
**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-SALUDARNOS.
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.
**11.00**
**13**-REINAS MAGAS.
**11.30**
**2**-INSOLITO TV.
**11**-GRAN HERMANO EN VIVO.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-BOB ESPONJA.
**12.30**
**13**-EL ZORRO.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.
**11**-POR EL MUNDO.
**14.00**
**7**-YO AMO EL ESPECTACULO.
**14.30**
**11**-LA LEY DEL AMOR.
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-ARGENTINA DOC.
**15.30**
**9**-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.
**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**16.15**
**11**-BELISSIMA.
**13**-MUNDO DE FIERAS.
**16.45**
**11**-LA MESTIZA.
**17.00**
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.15**
**11**-LOS SIMPSON.
**17.30**
**13**-TIERRA DE PASIONES.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE FAN.
**7**-BENTEVEO.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-MDQ.
**19.30**
**13**-MDQ.
**20.00**
**7**-SIEMPRE PARA ALGO.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-TELENOCHE.
**20.15**
**11**-LOS SIMPSON.
**20.20**
**2**-TIEMPO LIMITE ATP.
**20.30**
**9**-BENDITA TV.
**20.45**
**11**-LOS SIMULADORES.
**21.00**
**2**-FUTBOL VIVO.
**7**-VISION 7.
**21.30**
**9**-SHOWMATCH.
**13**-SON DE FIERRO.
**21.45**
**11**-HERCHIZADA.
**22.00**
**7**-FESTIVAL NACIONAL DE PEÑAS.
**22.30**
**11**-CINE.
**13**-CINE: *El día que me amen.*
**23.00**
**2**-24.
**23.45**
**9**-TELENUEVE.
**24.00**
**2**-OPPENHEIMER PRESENTA.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.



"Las mujeres de 40 son muy interesantes."

MARC CHERRY, PRODUCTOR

# "Nunca pude ver la versión argentina"

**El creador de *Amas de casa desesperadas* dice que el éxito de la serie se debe a que trata un tema universal, aunque admite que en la segunda temporada se perdió un poco el rumbo.**

**POR E. R.**

Marc Cherry dice que crear y producir una serie como *Amas de casa desesperadas* sólo era cuestión de tiempo. Que la idea de hacer un ciclo que indagase en el particular mundo de las mujeres que pasaron largamente los treinta años estuvo presente desde antes de convertirse en productor de TV. "Es que yo tenía a una mamá... ehhh... cómo decirlo", dice, y trata de encontrar las palabras justas. "Mi mamá es la gran inspiradora del perfeccionista y estructurado personaje de Bree, por eso es mi personaje favorito y con el que más me divierto al escribir los guiones", confiesa, casi como un desahogo, el *alma mater* de la serie ganadora del Globo de Oro en su primera temporada y de la que Canal 13 acaba de terminar de emitir la versión argentina *(ver aparte)*. **Página/12** conversó telefónicamente con el ideólogo del *dramedy* que esta semana comenzó su tercera temporada en la pantalla de Sony, los miércoles a las 23.

Productor de series menores como *The Golden Girls*, *The Golden Palace* y *The Crew*, entre otras, Cherry alcanzó la gloria con *Amas de casa...*, la serie que describe con cierta picardía, cinismo y humor negro la cotidianidad de Susan, Lynette, Bree y Gabrielle. En esta temporada, los contratiempos vuelven a rodar para las peculiares residentes de Wisteria Lane, con nuevos conflictos, personajes y, por supuesto, mucha más basura debajo de los felpudos. Una temporada en que Cherry aspira a retomar el rumbo perdido en el segundo año. "La primera temporada de *Amas...* fue un fenómeno tan grande, que en el segundo año aún estaba sorprendido", admite el productor, con honestidad brutal para la media televisiva. "Recién ahora, tanto yo como el equipo nos dimos cuenta de qué es lo que quiere la gente y qué es lo que queremos nosotros, hacia dónde queremos ir. Estamos mucho más organizados y planificamos la serie con mayor tranquilidad. La segunda temporada nos agarró por sorpresa", subraya.

**–¿Cree que la fama repentina que alcanzaron las protagonistas pudo haber afectado, también, el nivel de la segunda temporada?**

–No. En realidad, lo que pasó fue que después del éxito tan grande, ABC nos pidió que escribiéramos más capítulos y lo hicimos más improvisadamente, por lo que probablemente perdimos el control ante la exigencia. Ahora contraté a más escritores y tenemos claro el mapa de las historias y los personajes. Incluso tenemos un capítulo menos que el año pasado. Creo que la solidez de los guiones de esta temporada nos va a permitir retomar el buen camino.

**–Sin embargo, debieron lidiar con el embarazo de Marcia Cross. ¿Cómo afectó este hecho a la historia planeada previamente?**

–Fui una de las primeras personas a las que Marcia le contó que estaba embarazada. Lo que decidimos fue darle mucho trabajo durante el principio de la serie, cuando la panza no se notaba mucho, y después darle un descanso. Pero el problema fue que tuvo que hacer reposo absoluto en su casa, lo que hizo reescribir el guión e, incluso, grabar escenas en el dormitorio de su propia casa.

**–¿Cuál será el eje principal de esta tercera temporada, el misterio a develar en Wisteria Lane?**

–Yo trato siempre de que la serie sea lo más atractiva posible. No puedo adelantar mucho, sólo que viene algún misterio por el lado de Orson, la pareja de Bree, con relación a que su anterior esposa había desaparecido misteriosamente. Esa desaparición causará revuelo e involucrará a todas las mujeres de la cuadra.

**–¿Cómo logró que el ciclo, aun con toques de absurdo, no parezca una caricatura de "cuarentonas"?**

–Ahí está lo bueno del guión. El elenco está conformado por mujeres de cierta edad, a excepción de Eva Longoria, que tiene 31 años. Pero en ningún momento fue un tema que tuvimos que ocultar, porque la serie habla sobre mujeres de esa edad y cuenta situaciones que pasan a menudo. A mí me parece que las mujeres de 40 son muy interesantes, en todo sentido: combinan la experiencia de las décadas vividas con la juventud de la madurez. *Amas...* no oculta ni camufla los cuarenta, los muestra como son.

**–En la Argentina, Pol-ka y Buena Vista International Latin America realizaron una adaptación. ¿La vio?**

–Nunca me dieron una copia de la versión argentina, ¿lo puede creer?

**–¿Pero nunca tuvo la inquietud de ver otras versiones?**

–Me siento halagado y curioso por saber cómo se traduce la obra en el resto del mundo. Me encantó que en una versión el padre de Bree es militar, como forma de explicar por qué ella es cómo es y acentuar su carácter. Me pareció muy interesante ese recurso. Creo que las versiones mejoran, en general, a la original.

**–¿De verdad? ¿No le preocupa nada de las versiones del resto del mundo?**

–No me preocupan porque los guionistas no tenemos el control sobre los programas que hacemos. Sólo puedo desearles suerte a todas las versiones que se hagan, y que quienes las realicen puedan dar un matiz más cercano y sincero a sus raíces y costumbres.

**–¿Por qué cree que la serie, que describe un particular mundo de mujeres acomodadas, tiene tanto interés en todo el mundo?**

–Es simple: mujeres amas de casa desesperadas y tristes hay en todo el mundo. Pese a lo que se cree, la vida de las amas de casa no es fácil. Cuando escribo, trato de buscar temas universales, en los cuales el público se pueda identificar, como el divorcio, tratar de criar a los hijos de la mejor forma, conseguir una pareja... Son situaciones comunes que no conocen de fronteras, ocurren en todo el mundo.

## Reencuentro en formato diario

Aun cuando sea una reposición, se trata de una buena noticia estival: desde el lunes, a las 19, el 13 repetirá en formato diario la primera temporada de la versión argentina de *Amas de casa desesperadas*. Es que el estreno de la primera temporada de la adaptación realizada por Pol-ka Producciones y Buena Vista Internacional Televisión Latin America, el año pasado, no rindió lo esperado, no tanto por su trama sino más bien por los constantes cambios de día y horario de emisión. Para colmo de males, la serie protagonizada por Mercedes Morán, Araceli González, Gabriela Toscano y Carola Reyna tuvo que enfrentar durante las primeras emisiones a *Hermanos & Detectives*, uno de los mejores programas de 2006.

# “No sabemos casi nada del guión”

**El actor que interpreta a Desmond detalla la mecánica detrás de la serie que cautiva a públicos de todo el mundo: puertas adentro, hay casi tantos secretos como en la misma ficción.**


“Nadie sabe demasiado sobre el futuro de la trama.”

**PAGINA/12**
**EN MEXICO**

**POR EMANUEL RESPIGHI**
DESDE IXTAPAN DE LA SAL, MEXICO

Al igual que la serie más paranoica y entreverada que se recuerde en la televisión, incluso superando en misterio a *Los expedientes X*, entrevistar al actor que interpreta a Desmond en *Lost* es una tarea por demás compleja. Es que entre su pésimo español y la escasa información que tiene sobre lo que va a pasar con su personaje y la trama de la serie, el reportaje a Henry Ian Cusick se vuelve una tortura, tanto para el entrevistado como para quien realiza el reportaje. Una numerosa cantidad de incertezas se hacen presentes una y otra vez, transformando el diálogo en un compilado de “no sé” pocas veces visto en la historia del periodismo. ¿Es que nadie sabe nada acerca de lo que pasa y pasará en esa caja de Pandora que es la isla? “Los actores no sabemos nada de lo que va a pasar. Al igual que para el público, todo es posible y nada seguro. Los actores recibimos los guiones dos días antes de grabar. Sólo sabemos lo que está escrito en el papel, pero nada más. Ese es el mundo *Lost*, tanto fuera como dentro de la pantalla”, apunta el actor, en una entrevista que le concedió a **Página/12** y otros medios latinoamericanos.

Peruano de nacimiento, de padres escoceses, el actor que interpreta al personaje que causó la caída del avión Oceanic 815 en la isla del Pacífico comenzó su carrera en Inglaterra, como actor secundario de algunas obras de teatro y series de televisión. Lo extraño es que su debut en Hollywood fue nada más y nada menos que en *Lost*, cuyos productores lo contactaron cuando él residía en Londres. Al principio, la convocatoria era para realizar una participación de tan sólo tres capítulos, pero –“Internet mediante”, dice– su personaje gustó tanto que le ofrecieron continuar en la serie más comentada en el mundo entero de los últimos años. “Desmond era un personaje de tres episodios, pero el personaje les gustó tanto a directores, productores y al público que me convocaron a seguir como parte del elenco estable del ciclo. Y acá estoy, trabajando en Hawai”, cuenta vía teléfono desde su casa allí. “Mi vida cambió completamente. Antes vivía en Inglaterra. Mi esposa trabajaba de directora y yo llevaba a los chicos al colegio, padeciendo el clima húmedo y frío. ¡Y ahora estoy en la playa! ¿Qué más se puede pedir?”, pregunta con la honestidad de quien se considera un privilegiado.

**–O sea que es como si se hubiera ganado un premio...**

–La vida aquí es tan buena que sería hipócrita decir que el trabajo en *Lost* es difícil. Todos los días surfeo, juego al fútbol, entreno en la playa, juego con mis hijos y mi mujer en la playa... Y de vez en cuando grabo.

En la tercera temporada, que AXN estrenará el próximo 5 de marzo a las 21, el centro de la escena cambia de lugar y de foco. Secuestrados Jack, Sawyer y Kate por “Los Otros”, los primeros seis capítulos se desarrollarán del otro lado de la isla. Allí, la narración comenzará a dar algunas pistas sobre quiénes son y qué hacen “Los Otros”, además de comenzar a revelar qué pasó con Locke, Mr. Eko y Desmond tras las extraña explosión. Y en los restantes siete episodios, la trama volverá al otro lado de la isla. Justamente, el personaje de Cusick tomará un rol más protagónico a lo largo de esta tercera temporada, ya que habrá novedades sobre su persona y sobre la búsqueda desesperada de su novia Penny desde el mundo exterior.

**–Entonces, ¿qué va a pasar en *Lost*?**

–Bueno... Este año se va a saber más de la vida de Desmond y su relación con Penny en el episodio 8 de la tercera temporada, que explicará qué pasó cuando era su turno el cuidar la escotilla. Ese es un episodio revelador, aunque parezca que en *Lost* esa palabra está en peligro de extinción. A través de un flashback se va a saber cuál era la vida anterior de Desmond, su relación con esta mujer, qué fue lo que lo llevó a emprender esa travesía alrededor del mundo y por qué llegó a la isla. Pero de lo que va a suceder después... nada se sabe.

> **“En los primeros seis episodios de esta temporada el público va a encontrar respuestas sobre quiénes son y qué hacen ‘Los Otros’.”**

**–¿Cómo juega en la composición de un actor de un personaje el hecho de no saber qué es lo que va a ocurrir en la trama? Debe resultar estresante...**

–Nosotros sabemos que tanto la serie como los personajes tienen un final. La única certeza de *Lost* es que todo en algún momento va a finalizar, que todo tiene un final y que en algún momento las respuestas serán más que las preguntas... creo. No sé. Trabajar en una serie como *Lost* es estupendo, por lo buena que es y por el fenómeno que se generó. La mejor forma de sobrellevar la incertidumbre permanente es que los actores tenemos que tener en claro que vamos a terminar. Ojalá sea dentro de mucho tiempo. Cada vez que nos entregan los guiones es muy gracioso y tensionante leer con desesperación los libros para saber si tu personaje seguirá con vida o no. En *Lost* ni como actor uno deja de sorprenderse.

**–¿Y cómo planifica su personaje sin tener datos certeros sobre la trama?**

–Sé que hay muchos actores que se quejan por esta situación. Y no tengo problemas, ya que aun sin saber demasiado el guión es tan bueno que tengo claro cómo tiene que decir tal o cual línea Desmond. Cada línea del guión está escrita no para hacer más difícil la tarea del actor, sino para facilitarle el trabajo.

**–¿Cuánto hay de Desmond en usted y viceversa?**

–Que ambos tenemos ascendencia escocesa. Que Desmond haya aceptado apretar el botón en la escotilla era una cuestión de fe. Y yo soy un tipo de fe en la vida cotidiana, aunque a veces parece que habría que perderla. La diferencia es que Desmond es heroico y yo, un simple actor.

**–¿Formar parte del elenco de *Lost* le ha hecho pensar que en la vida todo está predestinado y que las acciones no pueden cambiar ese destino?**

–Esa es una pregunta grande. Creo que los escritores de la serie siempre escriben los guiones y la trama pensando en el destino y en la posibilidad de torcerlo, en todo caso. Es la pregunta crucial de *Lost* y de mi personaje.

**–¿Pero puede dar una certeza, al menos? ¿La caída del avión fue culpa suya o el público se puede topar con otra sorpresa?**

–¡Ja! Eeeeeehhhh... No sé si puedo decirlo, pero sí, la caída del avión fue absolutamente culpa mía.

**–¿Cómo va a ser la relación de Desmond con “Los Otros” en esta tercera temporada, si es que hay relación?**

–Yo no sé si ellos saben de Desmond, y tampoco si Desmond sabe de ellos. No lo sé, ciertamente.

**–No hay duda de que la fórmula de *Lost* es dejar instaladas preguntas, preguntas y más preguntas, no dar respuestas.**

–Imposible contradecir eso. Lo que sí puedo decir es que en los primeros seis episodios de esta temporada el público va a encontrar respuestas sobre quiénes son y qué hacen “Los Otros”. Por su parte, en los siguientes siete capítulos la trama pasará a transcurrir en la otra parte de la isla. Esta vez se va a comenzar a dar respuestas.

**–Hasta ahora, los pocos indicios que entrega la serie hacían pensar que “Los Otros” eran el mal dentro de la isla. ¿Esa idea se va a modificar en este temporada, donde la atención se traslada a su reducto?**

–Yo no puedo decirlo. El público va a tener el tiempo y los elementos suficientes como para entender a “Los Otros”. Creo que se va a dar cuenta de que también son humanos, con sus miedos, y no superhéroes.

**–¿*Lost* es ya una serie de culto?**

–Basta meterse en Internet para darte la pauta de lo que es *Lost*. Hay de todo. Es un fenómeno mundial increíble.

**–¿Por qué la serie tiene tanta popularidad?**

–Básicamente, porque tiene un elenco en el que los personajes son de países diferentes y con personalidades disímiles, lo que permite hacer una especie de mirada universal. Por eso *Lost* atrae a todo tipo de público. Independientemente de que Estados Unidos, por ejemplo, sea enemigo de los iraquíes, en *Lost* no importa la nacionalidad ni algún otro status: sólo se trata de seres humanos que en igualdad de condiciones intentan sobrevivir. Se desechan las diferencias de clase. Y se trata de una historia que permanentemente plantea preguntas, lo que genera una activa participación del televidente..., algo no menor en estos tiempos.



## LA BERLINALE

### Edith Piaf en la largada

El 57º Festival Internacional de Cine de Berlín fue inaugurado ayer con una nota sentimental, el film francés *La Môme - La Vie en Rose*, que retrata la trágica existencia de la cantante Edith Piaf, encarnada por una Marie Cotillard irreconocible, posesionada por su papel. La película dirigida por Olivier Dahan, de 39 años, y con excelente dirección fotográfica de Tetsuo Nagata, fue muy bien acogida por la crítica y no deja indiferente al espectador durante sus 140 minutos de duración. *La Môme*, que adopta el título de una de las célebres canciones de Piaf "La Vie en Rose" para su difusión internacional, es uno de los cuatro films franceses que competirán por el Oso de Oro y los Osos de Plata de la Berlinale. La cinta evoca sin velos los momentos más dramáticos de la vida de esta artista fallecida en 1963, a los 47 años. Marion Cotillard, a quien se vio recientemente en *Un gran año*, de Ridley Scott, junto a Russel Crowe, tuvo que transformarse completamente para ser la encarnación viva de Piaf de los 20 a los 47 años. Con el pelo cortado al rape en la parte superior de la cabeza para imitar mejor a la cantante, la actriz se pasó hasta cinco horas delante del espejo maquillándose para recrear el pálido rostro de Piaf en su agonía. A la fiesta de gala de inauguración del certamen asistieron casi 2000 invitados especiales, entre ellos el actor mexicano Gael García Bernal. El director estadounidense Paul Schrader, presidente del jurado, así como los directores alemanes Volker Schloendorff, Wim Wenders y Margarethe von Trotta eran esperados en la ceremonia. Además de *La Môme - La Vie en Rose*, otras 21 películas compiten por el Oso de Oro y los Osos de Plata de la Berlinale, cuya sección oficial incluye asimismo cuatro films fuera de concurso. Hoy será estrenada la primera de las dos películas latinoamericanas que aspiran a los máximos galardones del festival: *El año en que mis padres se fueron de vacaciones*, del director brasileño Cao Hamburger. Además se proyectarán en la Berlinale las cintas argentinas *La León*, de Santiago Otheguy, en la sección Panorama; el cortometraje *Guacho*, de Juan Minujín, y *Extranjera*, de Inés de Oliveira Cézar, en Forum del Cine Joven.



***Soñadoras* cosechó nada menos que ocho nominaciones para los Oscar.**

CINE "SOÑADORAS"

# Entretelones del camino a la fama

## El film de Billy Condon narra el ascenso y la caída de un trío femenino de soul.

**5 SOÑADORAS**
***(Dreamgirls) EE.UU., 2006.***

**Dirección y guión:** Bill Condon, sobre obra teatral homónima.
**Música:** Henry Krieger.
**Coreografía:** Fatima Robinson.
**Intérpretes:** Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy, Danny Glover, Jennifer Hudson, Anika Noni Rose y Keith Robinson.

**POR HORACIO BERNADES**

No puede decirse esta vez que los miembros de la Academia hayan votado erróneamente. No sólo es irreprochable cada una de las ocho categorías para las cuales resultó nominada *Dreamgirls*, sino que de la mera revisión de esas nominaciones se desprende una exacta evaluación crítica. Tratándose de una película en la que la música tiene un peso decisivo, se entiende que nada menos que tres de las canciones incluidas compitan (¡entre sí!) en el rubro respectivo. Lo mismo puede decirse de las nominaciones a la dirección de arte, vestuario y mezcla de sonido, rubros destacados de la película dirigida por Bill Condon. Es finalmente un reconocimiento admisible las postulaciones de Eddie Murphy y de la debutante Jennifer Hudson, como Mejor Actor y Actriz de Reparto. Al mismo tiempo, que *Soñadoras* no haya sido nominada a ninguno de los rubros mayores (Mejor Película, Director y Guión) habla de las debilidades de la película.

Basada en un musical de los '80, *Soñadoras* narra el surgimiento, apogeo y disolución de un trío femenino de soul, en el que no resulta difícil adivinar, en escorzo, la sombra de The Supremes. Llamadas primero The Dreamettes y más tarde The Dreams, no pasará mucho tiempo hasta que una de las integrantes del grupo, la más bonita (Deena Jones, interpretada por la deidad Beyoncé Knowles), pase a ser solista, con las otras dos como apoyo, tal como sucedió con Diana Ross y sus compañeras. La elección la hace el manager, Curtis Taylor (Jamie Foxx), en quien muchos ven un reflejo de Berry Gordy Jr., cerebro de la Tamla Motown. Hay otras alusiones, como cierto fragmento televisivo en el que se ve cantar a un chico, idéntico al Michael Jackson de The Jackson Five. El bigote anchoíta y jopazo engominado de James Early, solista para quien las Dreamettes debutan haciendo coros (Eddie Murphy) recuerdan a Little Richard. Pero basta verlo aullar, sacudirse y transpirar para comprender que el tipo es una réplica de James Brown. Un homenaje de carambola, teniendo en cuenta que la película se estrenó antes de la muerte del Padrino del Soul.

La película cabalga a través de una década larga, detallando no sólo los cambios de la música negra durante ese período (del soul melódico a la música disco, pasando por el funk y hasta algún proto-rap), sino también la mutación de modas, gustos y estilos, desde el campo vestimentario hasta el del diseño de tapas y modalidades del show business. En ese marco, las integrantes de las Dreamettes pasan de ser tres chicas ilusionadas a tres señoras curtidas en fama, decepciones amorosas, celos y rivalidades internas, manipulación empresarial y masculina. Hasta llegar a una reunión de despedida, en la que se celebra un carácter familiar que tal vez evoque el hit de Sister Sledge, "We're Family".

Más allá de los indudables aciertos en el diseño de producción, vestuario y reconstrucción, no hay en la historia nada que no se haya visto antes. Ratificando lo visto en *Dioses y monstruos* y *Kinsey, el científico del sexo*, Mr. Condon se muestra tan poco imaginativo en el terreno de la escritura como en el de la puesta en escena, por ponerle algún nombre a lo que no excede la mera ilustración de acontecimientos. Queda la música, que puebla la película de una punta a otra y hasta duplica versiones del mismo tema, una detrás de la otra. Sin una sola coreografía destacada –más allá del pasito ensayado, que cualquier grupo de principiantes estaría en condiciones de igualar–, la película identifica intensidad con decibel, desgarro con superpotencia vocal y lucimiento con grito. No extraña que la protagonista femenina sea la rebonita de Beyoncé Knowles, teniendo en cuenta que el grupo que la hizo famosa, Destiny's Child, se regía por las mismas coordenadas.

Así las cosas, la que más se luce es Jennifer Hudson, que resulta tan desplazada en la ficción como lo fue, en su momento, en el programa televisivo *American Idol*. En otras palabras, Hudson se desgañita, atruena y aturde, incluso cuando no le toca ser solista. Qué dirían tipos como Curtis Mayfield, Otis Redding o Stevie Wonder, para quienes todo eso era sinónimo de mal gusto, sobreactuación, show off.

"¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?", DE JUAN TARATUTO

# Una pregunta muy apropiada

**5 ¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**
***(argentina/España,2007)***

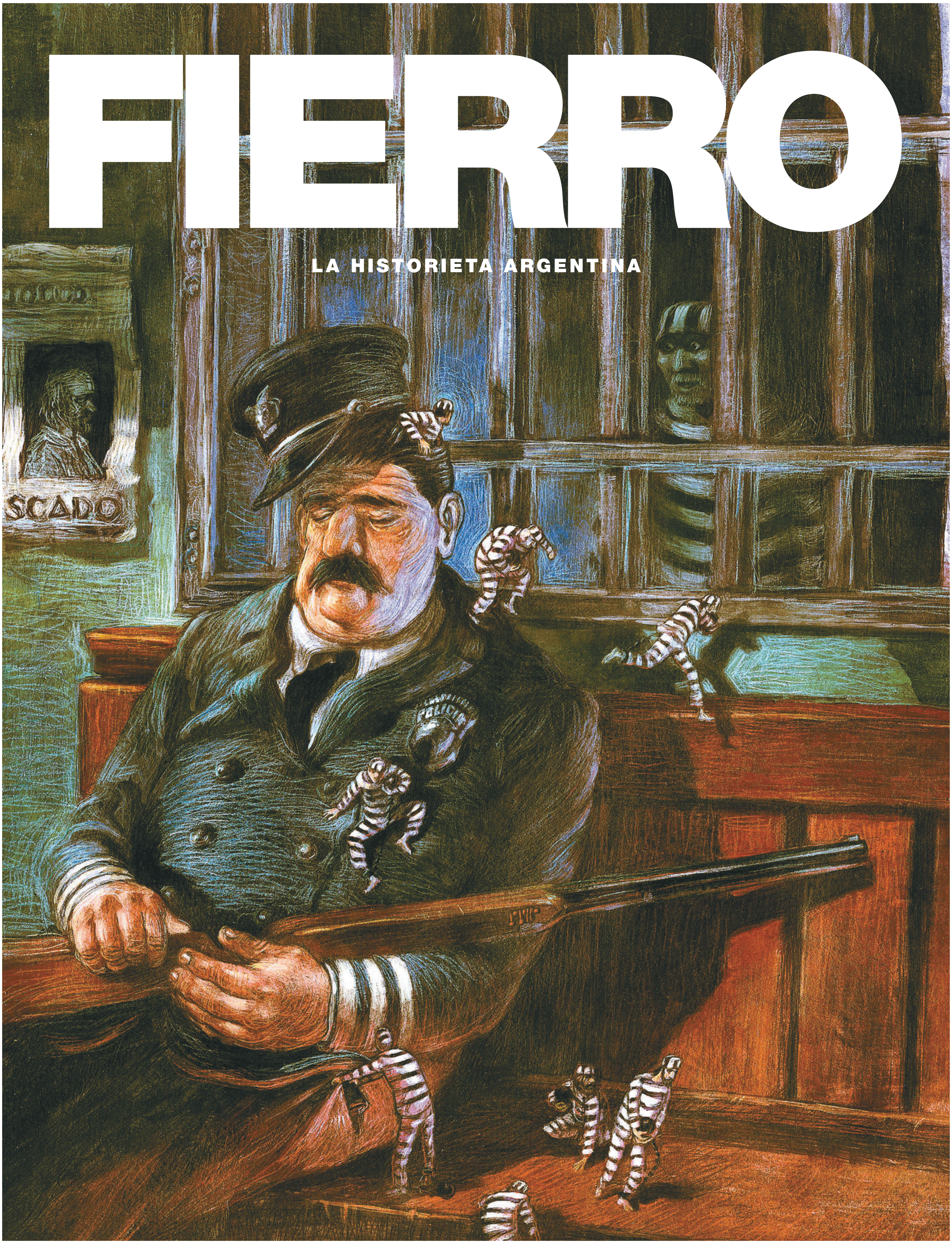
**Dirección:** Juan Taratuto.
**Guión:** Pablo Solarz.
**Fotografía:** Marcelo Iaccarino.
**Música:** Lucio Godoy.
**Intérpretes:** Diego Peretti, Carolina Peleritti, Laura Pamplona, Daniel Rabinovich, Andrés Pazos, Carlos Portaluppi.

El título puede reinterpretarse como enunciado: ¿quién dice que es fácil hacer comedias románticas? Nunca lo fue. Existe algo en el entramado de este noble género que lo hace reacio a la simple reproducción de la fórmula "chico conoce chica, se enamoran, surgen contratiempos, viven felices y comen perdices". La regurgitación de ese planteo suele generar una reiteración de clichés y cursilerías vistos cientos de veces. Es necesaria –así parece indicarlo un puñado de grandes films– cierta alquimia inasible, una maña especial para volver a contar la historia de amor de siempre como si fuera la primera vez. Lógicamente, la impronta de la dupla protagonista, eso que algunos llaman "química", resulta de vital importancia, aunque con ella sola, como con el amor sin respeto, no baste.

Luego del éxito, aquí y en España, de *No sos vos, soy yo* (2004), Juan Taratuto regresa al terreno de la comedia romántica con resultados menos interesantes que los de su primer largo. Las razones son diversas, aunque se impone aclarar que no parece caberle responsabilidades mayúsculas al reparto, en el cual se destaca, sorpresivamente, la fuerte presencia de Carolina Peleritti. Tampoco hay nada novedoso en el punto de partida de *¿Quién...*, aunque es cierto que gran parte del placer del romanticismo cinematográfico descansa en la posibilidad de la atracción de los opuestos, con su carga de problemas y malentendidos. Al fin y al cabo, para parejas standard está la vida. Por esta razón no resulta extraño que surjan chispas entre Aldo y su nueva inquilina, Andrea. El es un obseso del orden, las costumbres y el control que no parece haberse alejado demasiado de su barrio natal. Ella es fotógrafa, viajera experimentada, y sus costumbres son mucho más abiertas que las de su locador, además de encontrarse en la dulce espera de un hijo de padre desconocido. A pesar de todo, el amor no tardará en hacer triunfal aparición.

Los primeros encontronazos amorosos entre Aldo y Andrea se producen entre triviales conversaciones típicas entre vecinos, aunque un problemilla de precocidad eyaculatoria retrase la obligatoria escena de sexo hasta la mitad del film. Así las cosas, mientras la pareja comienza a conocerse, la historia despliega una galería de personajes secundarios diseñados como "alivios cómicos" un tanto evidentes (funciona, sin embargo, la relación entre Aldo y su confidente inmobiliario, quien se lleva la mejor frase) o injertados a presión por ese mal aparentemente necesario: la coproducción. A medida que la relación avanza, de manera evidente y un poco forzada, y los departamentos contiguos se transforman en un único espacio, ocurre la más extraña de las cosas: la dupla protagonista parece disparar para un lado mientras el guión les indica encaminarse hacia el lugar opuesto. Esa credibilidad que toda comedia romántica debería saber generar desaparece rápidamente, reemplazada por rápidos golpes de timón de la trama y gags de dudosa estirpe –el de la mucama y sus sesiones masturbatorias, por caso– que pueden funcionar en otros ámbitos, pero aquí dan la impresión de chiste fácil.

Cuando Andrea lo increpa a Aldo con justa razón, tildándolo de cobarde y poco hombre (hay más adjetivos, todos ellos fuertes), el espectador no puede más que suponer que esa relación está extinta. Al fin y al cabo –el film lo demuestra–, Aldo es todo eso y quizá más, y Andrea claramente se merece algo mejor. Pero el guión se encarga de resolver todos los problemas durante los últimos veinte, inverosímiles minutos, mezclando en la ensalada enfermedades inexistentes hasta ese momento, veloces recuperaciones y, por supuesto, un parto que permitirá un nuevo inicio para la pareja. El amor contra viento y marea, cueste lo que cueste, aunque haya que empujarlo con calzador.




**REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS. EL NUMERO 4 MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4**

**MUÑOZ. MANDRAFINA-SACCOMANNO. MARINERO TURCO. REP. L.NINE. ALCOBRE. BRECCIA. LINIERS. EL TOMI**

Página/12

poster de regalo



# "Ahora canto yo, no un personaje"

## Dejó de lado momentáneamente a la actriz. Aquí habla de sus nuevas motivaciones.

POR KARINA MICHELETTO



PABLO PIOVANO

Soledad Villamil interpreta tangos, milongas, valses y rancheras en el Tasso.

No trae nada para contar sobre series o películas. La actriz, dice Soledad Villamil con decisión, quedó momentáneamente de lado. De lo que ahora habla con pasión esta morocha que así, a cara casi lavada, parece más joven que en la tele, es de su nueva faceta como cantante. Lo que ahora lleva a escena Villamil es un repertorio de tangos, milongas, valses y rancheras que tienen algo en común: hilvanan historias de hombres y mujeres bien plantados, con el paisaje de la pampa argentina como fondo. Eso es lo que la actriz, y ahora cantante, mostrará hoy, mañana y los próximos viernes y sábados de febrero en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

Si a fines de los '90 se mostró cantando en el espectáculo *Glorias porteñas*, que permaneció varios años en cartel, ahora, explica Villamil, la que canta es ella, no un personaje. No eligió temas muy conocidos, a excepción de alguno como "Adiós pampa mía": "Milonga del solitario" o "El aromo", de Atahualpa Yupanqui; "El aguacero", de José González Castillo y Cátulo Castillo; "Añoranzas", de José María Aguilar. Allí es donde aparece la parte teatral de la cuestión: en lo que tienen para decir esas historias que suenan, para muchos, por primera vez.

**–¿Por qué una actriz a la que no le falta trabajo decide ser cantante de tangos?**

–No sé. O sí, sé: por el deseo. Cantar me da la posibilidad de expresar algo más propio, que hoy por hoy me interesa muchísimo investigar. Por eso lo encaro de esta manera, casi artesanalmente. Podría haber ido a un sello, buscarme un productor y empezar a armar un disco de ese modo. Pero elegí estar en la cocina, porque éste es un espacio mío, y acá hago y deshago, coso y descoso. Así pudo profundizar en la búsqueda, más que en un resultado.

**–¿Cómo fue apareciendo el repertorio?**

–Yo me acerco a las canciones y las elijo por su contenido poético, y por ese poder que tienen las canciones populares: contar una historia en tres minutos. Empiezo por las canciones que tengo ganas de cantar, y a medida que voy ensayando va apareciendo un color, en este caso, un repertorio más criollo. El trabajo es primero intuitivo, después lo conceptualizo en un plano consciente (el de la temática campera). Así puedo seguir buscando en esa dirección, con una propuesta que, sin ser teatral, tiene su identidad. No es una suma de canciones, cuando las elijo estoy pensando en un todo, en el show.

**–¿Ese trabajo es similar al actoral, cuando busca un personaje?**

–La similitud está en que el trabajo va de lo intuitivo a lo conceptual. No es que primero está la idea y después la organizo, sino al revés: primero aparecen puntas, cosas aisladas, de lugares hasta desconocidos para mí. Después eso empieza a tomar forma. Pero, como actriz, tengo mojones que organizan ese camino: un director, compañeros, una obra. Acá soy yo, no tengo nada antes de partir. Estoy haciendo a la vez la dramaturgia, la dirección y la producción.

**–Pareciera que plantea el trabajo de cantante como más expuesto que el de actriz.**

–Las dos cosas son expuestas. Pero en este caso, no hay intermediación de terceros: acá la que se sube a cantar soy yo, no un personaje. Y si en trabajos como *Glorias porteñas* el canto estuvo mediado por la actuación, ésta es la primera vez que depende absolutamente de mí: soy yo y nadie más, no hay nadie en el medio que me proteja. Empecé a cantar en el con-

**"Acá, como cantante, soy yo, no tengo nada antes de partir. Estoy haciendo a la vez la dramaturgia, la dirección y la producción."**

texto teatral casi como un ensayo y éste es el comienzo de algo, con otra posición diferente.

**–¿Y piensa dejar de lado la actuación?**

–No, para nada. Hoy cantar tiene un lugar de exclusividad profesional, por el compromiso que implica. Hoy hago la opción, y por suerte puedo hacerla. Pero no lo siento excluyente más adelante. Hay lugar para todo en la medida en que uno se organice.

**–¿Y por qué cantar tangos y milongas, de dónde le viene?**

–Las canciones que me gusta cantar no son las que habitualmente escucho. Siento una identificación grande con el género a la hora de cantarlo. Es como cuando encarás un personaje: por ahí sentís afinidad no sabés bien por qué, porque se parece a vos o por oposición, es algo medio misterioso.

**–¿Y en el vivo, qué pasa con esas canciones?**

–Me sorprende lo que pasa con el público. Hay pocos temas conocidos y eso permite que el recorrido sea como un viaje. La situación que se genera no es "escuchen cómo hago esta versión", sino "escuchen esta canción". Es como si estuviera escribiendo la letra a medida que la canto. Cuando ensayás y probás los temas, primero te tienen que emocionar a vos. A partir de ahí, podés imaginar lo que va a pasar con cada canción en el vivo, pero es raro. En cada tema siempre hay algo que se confirma y algo que te sorprende. Pasan las dos cosas a la vez.

**–Hay varias actrices que se largaron a cantar. ¿Se siente parte de un grupo de "actrices jóvenes que cantan"?**

–No, por ahora no hay nada que nos nuclee, no compartimos proyectos, tenemos repertorios y encuadres musicales distintos. Pero siento un gran respeto por esos proyectos que apuntan a sostener viva una llama que pertenece a la historia teatral de nuestro país: Libertad Lamarque, Sofía Bazán, Tita Merello fueron actrices y cantantes. Evidentemente, los compartimentos no son tan estancos, aunque hoy se los vea así. Para mí, cantar y actuar son dos formas de expresión naturalmente vinculadas. No hay nada curioso en que una actriz cante. Es muy natural.

## El arranque de Cosquín Rock

Aunque la edición de Cosquín Rock que comienza hoy presenta varios atractivos estrictamente musicales –con bandas como Las Pelotas, Babasónicos, Attaque 77, Ratones Paranoicos, Los Cafres, Intoxicados y Rata Blanca–, la presencia de Callejeros en la tarde del domingo convirtió al festival mediterráneo en el centro de una polémica rockera. La banda de Villa Celina tocará acompañada de bandas afines como Los Gardelitos, Jóvenes Pordioseros, Cielo Razzo y El Bordo. Pero es sabido que los Catupecu Machu se negaron a participar de Cosquín Rock porque estarán Pato Fontanet y los suyos, lo que sumado a la enemistad de éstos con la Bersuit y los conflictos de los organizadores con Divididos, obligó a reducir a tres fechas el festival. El aspecto positivo es que esta vez se montarán tres escenarios en el predio de la comuna cordobesa de San Roque, justo al pie de un cerro.

**LITERATURA** SE INAUGURO AYER LA FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA

# Embajada cultural en la isla

**Argentina es la invitada de honor de esta edición. José Nun felicitó al pueblo cubano, "porque siempre defendió la cultura".**


Nun habló de los "nuevos horizontes" del libro.

**PAGINA/12**
**EN CUBA**

**POR SILVINA FRIERA**
DESDE LA HABANA

Cuando el genovés Cristóbal Colón se topó con la isla de Cuba cuentan que dijo, pensando que había llegado a Catay –el nombre que se le daba a China–: "Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos vieron". Y los ojos de la delegación argentina, el país invitado de honor a la XVI edición de la Feria del libro de La Habana, que se inauguró ayer en la Plaza San Francisco de Asís, en el Parque Morro-Cabaña, se rindieron frente a la belleza de ese litoral que no se acaba nunca. Después de todo, Cuba es una de las islas más largas del mundo, y el carácter ecléctico y mestizo de la cultura cubana se funde en una abigarrada pureza de lo impuro. El evento cultural más importante del país se desarrolla en el mismo lugar en el que funcionó la comandancia de Ernesto Che Guevara. Esa fortaleza, construida a fines del siglo XVIII, orgullo para los cubanos, porque dicen que es "la más grande de América latina", fue el sitio donde el Che hizo pie para entrar a la ciudad el 1º de enero de 1959. Después de la presentación de Teresa Parodi y Juan Falú, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, señaló que "la familiaridad con el libro abre siempre nuevos horizontes". Y felicitó al pueblo por "el esfuerzo extraordinario, que se mantuvo durante años muy duros, y porque siempre se defendió la cultura, más allá de la presencia del libro".

El escritor y secretario de Cultura de Cuba, Abel Prieto, dijo que la Feria es "un verdadero festival de cultura, el evento más masivo del país, más que los carnavales". En el acto de apertura estuvo Raúl Castro, quien reemplaza a Fidel Castro desde agosto del año pasado.

En la "fiesta de la palabra, del libro y del pensamiento" –como definió Prieto a la Feria–, los stands cubanos pondrán a la venta más de 8 millones y medio de libros. El afán por "democratizar la cultura y el libro" que proclaman los organizadores de la Feria se traduce en la accesibilidad del libro, que cuesta un promedio de cinco pesos cubanos (aproximadamente cinco pesos argentinos). Nun agregó que es imprescindible que se promueva una lectura que no solamente informe y ponga en contacto con la literatura, sino que "sea como el trabajo del agitador que revisa nuestro sentido común y desarrolla nuestra conciencia crítica".

La Habana, de noche, se parece a una vieja dama sabia y silenciosa, frugal y estoica, pero la Feria le cambia la cara; moviliza a un público ávido que se pasea por el pabellón argentino para estrechar nuevos puentes con la literatura y la cultura argentina. "Ahí, escapando, siempre *palante*, chica", respondió un cubano cuando **Página/12** preguntó por el entusiasmo con el que viven la Feria. En los tres pabellones –un total de quinientos cuarenta metros cuadrados ocupados por la Argentina– se puede escuchar voces de figuras emblemáticas: fragmentos de discursos de Perón, de monólogos de la genial Niní Marshall, un tango cantado por Carlos Gardel y el relato de ese inolvidable gol que Maradona le hizo a los ingleses en el mundial de fútbol del '86. En uno de los pabellones, dedicados a las muestras, se exhibe *Memoria* –inspirada en la canción homónima de León Gieco, que también se puede escuchar de fondo–, inaugurada el año pasado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Un puñado de estudiantes de historia argentinos trabajará la temática de la memoria con los asistentes que se acerquen a recorrer la muestra. "Queremos contar cómo estamos viviendo y procesando la historia reciente a través de la cultura", planteó Guillermo Moranchel, director Nacional de Industrias Culturales. Hacia uno de los laterales hay una mesa con treinta libros editados por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip), entre otros títulos, *Un golpe a los libros*, de Judith Gociol y Hernán Invernizzi, y la antología de escritores desaparecidos *Palabra viva*. Miguel Rep literalmente afilaba el lápiz y disfrutaba del clima que se está generando en el pabellón. Dos por tres le sacaba punta al lápiz y esbozaba los primeros dibujos de un mural de quince metros, que irá construyendo en el *work in progress* de la Feria.

Otro de los pabellones está dedicado íntegramente al libro argentino. Con la colaboración de la Cámara Argentina del libro (CAL), se exhiben de 8500 ejemplares de todos los géneros: literatura infantil, ensayo y narrativa argentina, que al finalizar la Feria se donarán a Instituciones culturales cubanas. Dentro del espacio tienen un lugar preferencial las editoriales independientes (Paradiso, Interzona y Adriana Hidalgo) y varias revistas culturales, entre otras *Nómada* (que se presentará en la Feria), *Diario de poesía* y *El matadero*. Se obsequiarán 250.000 ejemplares de antologías que preparó especialmente la Secretaría de Cultura de la Nación. "El libro es portador de la palabra –subrayó el poeta homenajeado en esta edición, el cubano César López–. La poesía como realidad y símbolo nos obliga a mirar, vigilantes, con los ojos abiertos a la historia."

PREMIO LA NACION-SUDAMERICANA 2006

## Plagio construcciones

La novela *Bolivia Construcciones* del periodista Sergio Di Nucci, ganadora del premio de novela La Nación-Sudamericana 2006 bajo el seudónimo Bruno Morales, fue acusada de plagio, y el premio finalmente declarado desierto, por el jurado del mismo. Esto sucedió luego de haberse constatado la existencia de similitudes entre su novela y *Nada*, obra de la escritora catalana Carmen Laforet, publicada en 1944, y ganadora de la primera edición del Nadal en 1945. El jurado integrado por Tomás Eloy Martínez, Carlos Fuentes, Griselda Gambaro, Luis Chitarroni y Hugo Beccacece revocó el fallo al encontrar las semejanzas mencionadas por el lector Agustín Viola, de 19 años, quien informó sobre "extrañas similitudes" que el jurado dijo desconocer.

En la resolución, el jurado admite que "las similitudes existen en varias zonas de la novela. Bien sabemos que las distancias entre texto ajeno y propio, entre copia y originalidad, son muy difusas, y que incluso cierta crítica especializada ha borrado esas distancias. (...) Sin embargo, la manera en que se efectúa la apropiación es la que determina su validez dentro del discurso literario. (...) La ética de un escritor, su honestidad intelectual, consiste en adjudicar a quien corresponda lo que no es fruto de su propio trabajo".

Di Nucci dijo ayer al diario que organizó el premio que "desde la primera entrevista con *La Nación* hablé de la reescritura como un principio constructivo de la novela, que por algo se llama *Bolivia Construcciones*. Hubo ya trabajos académicos que identificaron y elogiaron ese procedimiento, que lo hizo gente de manera mucho mejor, como Juan Rodolfo Wilcock en sus primeras crónicas y en sus últimas novelas italianas. Con sólo introducir una única modificación, un mismo texto cuenta otra historia. Nunca quise perjudicar a Carmen Laforet. Por el contrario, quise que *Nada* tuviera más lectores y no menos. (...) Esto de la reescritura de *Nada* se hace en música con el sampleo o en artes plásticas, como la que hizo Warhol con *La última cena*".

**SUMMER FEST**

### Ahora va en Platense

Tras la decisión del gobierno porteño de suspender el Summer Fest que debía realizarse anoche en Vélez, la empresa Fénix Entertainment reprogramó el festival para el domingo en el estadio de Platense (Zufriategui 2021, Vicente López). Matisyahu no actuará, porque debió regresar a Estados Unidos para participar de la ceremonia de los Grammy, pero sí estarán UB 40, Los Cafres, Gondwana y Alika Barret. Quienes no puedan concurrir al evento podrán reclamar la devolución del importe de sus entradas comunicándose con Top Show al 4000-2800.

### El Adiós a Oscar Palermo

El pianista Oscar Palermo, uno de los históricos integrantes del Sexteto Mayor, falleció ayer a los 75 años, a causa de un cáncer. El músico había participado en la gira del Sexteto Mayor por Francia en diciembre pasado, y al regresar a Buenos Aires ya había suspendido sus actuaciones en el grupo a causa de su enfermedad. Formado en la música clásica, el pianista comenzó su carrera convocado por Osvaldo Piro, hasta que en 1980 ingresó al Sexteto Mayor, fundado por el fallecido José Libertella y Luis Stazo, en reemplazo de Juan Mazzadi. Desde entonces fue parte de las interminables giras del grupo por el mundo, que incluyeron actuaciones en espectáculos como *Tango argentino* y *Tango pasión*, del que participó hasta fines de diciembre pasado en París.

### Serrat va por más

La gira de Joan Manuel Serrat por la Argentina sigue sumando fechas. A las ya programadas presentaciones del próximo martes 13 en la ciudad de Santa Fe y a las agotadas funciones del 15, 16, 17 y 18 en el Gran Rex, se agregan ahora, previa escala en La Plata para hacer tres shows en el Argentino los días 20, 21 y 22, cuatro conciertos despedida: 25, 26, 28 de febrero y 1º de marzo. El cantautor catalán está presentando su espectáculo *Serrat 100 x 100 Mô*.

# CINES

### BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### ¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

### 007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

### DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

### DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

### EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

### EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

### EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

### EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

### EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

### ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

### HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

### LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

### LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

### LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

### LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

### LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: I. Coixet, c/S. Polley y T. Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

### LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

### LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

### MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

### MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

### NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

### NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

### RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

### SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

### VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

### ¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BABEL**: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SOÑADORAS**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HOLLYWOODLAND**: 15 y 22.35 hs. P/13.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**BORAT**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**BABEL**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**APOCALYPTO**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie/sáb/miérc. trasn. 1.30 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**EL ARBOL**: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**VISPERAS**: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**APOCALYPTO**: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**SOÑADORAS**: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
**BORAT**: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**BABEL**: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DEJA VU**: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
**BORAT**: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
**DEJA VU**: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SOÑADORAS**: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ARBOL**: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BORAT**: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SOÑADORAS**: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**VISPERAS**: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HOLLYWOODLAND**: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LOMA**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**BABEL**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**VISPERAS**: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**BABEL**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**BORAT**: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BABEL**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**APOCALYPTO**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
**BORAT**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
**APOCALYPTO**: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**BABEL**: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BORAT**: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SOÑADORAS**: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**BABEL**: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**BABEL**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
**APOCALYPTO**: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**DEJA VU**: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
**ERAGON**: 15 y 18.20 hs. (En cast.) P/13
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 16.35 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
**DEJA VU**: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**BABEL**: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**APOCALYPTO**: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 15.20 hs. (En cast.) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**DEJA VU**: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 20 y 21.45 hs.. P/13

# CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
**EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS** (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. **Hoy**: 20 hs.
**PLUMAS DE CABALLO** (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sáb.: 20 hs.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**DOCTOR M.** (1989) Dir.: Claude Chabrol, con Jeniffer Beals y Alan Bates. Ciclo "Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
**CODIGO DESCONOCIDO** (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
**UNA CHICA DECENTE COMO YO** (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**ADIOS, MUÑECA** (U.K.-1975)Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. **Hoy**: 14 hs.
**EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS** (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. **Hoy**: 16 hs.
**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
**VAMPYR** (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. **Hoy**: 18.30 hs.
**A PROPOSITO DE BUENOS AIRES** (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
**PRISIONEROS DE LA TIERRA** (Argentina-1939) Dir: Mario Soffici. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
**ALPHAVILLE** (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy** trasn.: 0 h.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India".(Ent.: $ 5)
**A TRAVES DEL CORAZON** (1954) Dir.: Guru Dutt. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO**. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: N. Gago, M. Cabrera, M. Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**-ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de G. Aron. Dir.: C. Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con N. Hidalgo, Y. Di Maio, G. Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**AIDA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, E. Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

### BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

## ¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

### CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: M. Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Próxima semana**.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemp. Live" pta.:
**HANNA SCHYGULLA.** Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie/sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**-TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-EL OTRO …**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO DUBA** pta.: "tango a la carta". Para que el espectador elija el tango a la carta. Con Alberto Barrera. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con **Haydee West** (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: W. Soares. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con **G. Susana** (voz y guitarra) y O. Meire (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

### EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, M. Figueras, S. Sabater, F. Llosa, J. Vallina y O. Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
**-LOS MANSOS**. Con M. I. Sancerni, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DECADENCIA,** de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: M. Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**DANIEL CAÑUETO** (El Cuervo). **Los Caballeros de la mesa redonda**. "Vie. musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

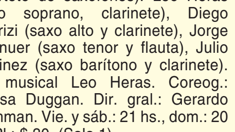
### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**-ESCAPARATE.** Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
**-GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-JOSE VELEZ.** Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom.: 20.30 hs.
**-DYANGO.** Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.




Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)




de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA VERDI** (Escenas y Dúos). Dir.: **César Tello**. Con Marcela Paturlan, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Juan Borja, Luciano Straguzzi y Fernando Rado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**-PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**-MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Lun.: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**TANGO EMOTION:** José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

# CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**QUE JULEPE!..** "Una de ratones". Versión para títeres de guante y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**CENICIENTA**. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras y la voz de **Ofelia**. Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB**. Canta tangos.... Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**JORGE MARZIALI** pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**KINKY** (México) pta. su nuevo CD: "Reina". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Gondwana** (Chile). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Teloneros: **Holy Piby**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta edición "Carnaval". Con **Pablito Ruíz**. El mejor Electro Pop y un **Line Up** sorpresa. Sáb. trasn.: 0 h.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlando Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
**-FIESTA FLAMENCA!** Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (al toque, Avignon-Francia) y Esther Cortés (España). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
**-AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMONA-LUTTERAL-DE FRANCISCO**: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz Standars. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAC MANUS**: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego / Asturiano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS TRIO**, Con Cristian Bortoli, Julián Montauti, Pablo Díaz y Pedro Etcheberry. Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

# ETC

**AUTOCINE DE VERANO**
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**EL CUSTODIO**. Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**TIEMPO DE VALIENTES**. Dir.: Damián Szifron, con Diego Peretti y Luis Luque. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

**BANFIELD**
**TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REENCUENTRO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

**BARADERO**
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES,** Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor**... Hoy**.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb..
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Dom..

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-...**Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez**.** "Circo, murga y carnaval". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**CIRCO NEGRO MAMUSHKA**

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**ESCENARIO CENTRAL**
Pampa y Figueroa Alcorta.
**-JORGE NAVARRO** (piano) Trío: Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo); **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: **Ernesto Acher** ptan.: "Gershwin, el hombre que amamos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
**-HORACIO LAVANDERA- CAMERATA BARILOCHE**. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. **Sáb. 17 de febrero**: 21 hs. Ent. libre.

# COSTA ATLANTICA

## LA LUCILA

**LA LUCILA**
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

## LAS TONINAS

**LAS TONINAS**
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

## MAR DE AJO

**CALIFORNIA 1-2**
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos

**CORAL**
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso

## MIRAMAR

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó

## PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

## SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

## SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)
Santa Teresita

**YANEL 1-2**
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violacion de Domicilo – El Juego del Miedo 3

## VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú

**ATLAS**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto

**SAN MARTIN 1 /2**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

# MAR DEL PLATA

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY y Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc en venta

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 23.00 TIO VANIA. De Antón Chejov. Dir: Graciela Spinelli. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte. Sala Puerto. Hoy, 21.00 SOLAS. Humor con 10 personajes femeninos. Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore Hoy, 23.00 NEO ÁRABE. Romina Jaidar y el grupo Sabahum

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 EL INGLES de Juan C Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dirección: Héctor Martiarena. Dom 11, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su"FIESTA EN LA ALDEA" Dir. Alicia y Mauricio Brown

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Actriz: Andrea Juliá HOY, 22.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Dir Antonio Mónaco. Hoy, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carreras

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

**AULA MAGNA**
**Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.

**CULT. CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 GURKA de Vicente Zito Lema Dir: Victor Iturralde Estrella de Mar 2006. Mejor Actor y Director. Sáb, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego Estrella de Mar 2006 Mejor Espectáculo Local

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380 DRACULA La ultima D-generación..De Roddy Koy. Dir Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

**ROXY**
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

**TIO CURZIO**
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, G. Florimonte, B. Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. 21.00 TANGO LEVINE TANGO en "…y el diablo los amontona" Bodega. HOY, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Sáb 10, 21.30 CONJUNTO LA LINEA Folklore

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 10, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Prog: Ouverture Generentola – Rossini. Suite per clarinetto e archi – Margola. Adagio e moto perpetuo per clarinetto e orchestra – Crisigiovanni. Dittico per orchestra – Morfema Sinfonía nº 6 en Fa Op. 68 "Pastoral" – Beethoven. Dir Invitado: Mtro. M. Colassanti. Dir: Mtro José María Ulla. (Local. num. en venta)

**AULA MAGNA**
**Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.30 MILANO - FARENGA – ROMAIRONE. Música instrumental urbana. Loc en venta.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

**MUSEO CASTAGNINO**
Colon y Alvear. HOY, 22.00 Concierto VIAJE DE INVIERNO de Franz Schubert (Op. 911 – Ciclo integral) con Juan Carlos Maldonado (voz) y C. Pugliese (piano).

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romantica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clasico DANIEL LEZICA. Localidades en Venta en el Teatro desde $ 20,-

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

## INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia "De Golpe y Porrazo" presenta "PEPE EL MARINERO" Títeres Marcela Ohienhart

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectaculo Infantil

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM pres. Angelitos en el Alma. Pers. y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

**19.00**

◆ *Los jueves siempre me siento mal así como lunes es compacto*. Dirección: Viviana Iasparra. Espacio Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
◆ *Varietè Fem*, con dirección de Pablo Corti. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

**20.00**

◆ *Las que me habitan*, con coreografía de Valeria Pagola. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

**21.00**

◆ Pablo Miró continúa presentando su segundo disco: *Mágico* Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. **Unica función**.
◆ *Dr. M*, con dirección de Claude Chabrol. Cine Club, Av. Corrientes 4940, 2º E.
◆ *Independencia*, de Lee Blessing. Dirigida por Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660.

**21.30**

◆ Zo'loka? Trío sigue presentando su disco *Yo nunca te vi*. No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Dos locos en la terraza*, con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ *Quiero llenarme de ti*, homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520.
◆ *Manifiesto de niños*, instalación teatral por El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

**22.00**

◆ *Umbrales ilícitos*, dirección y coreografía de Daniel Lieban. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.
◆ Jorge Marziali en *La fiesta interior*, con la participación de Aymama y Marita Londra. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

**23.00**

◆ *Dame morbo*, dirigida por José María Muscari. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.
◆ *Juegos a la hora de la siesta*. Dirección: Virginia Lombardo. Teatro Payró, San Martín 766. **Estreno**.

**23.15**

◆ *Remedios para calmar el dolor*, Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

# Cambio y cambios

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

Al Gore está de visita por España predicando la Mala Nueva. Su causa, está claro, es justa y buena. Sin embargo, no estoy del todo seguro de que Al Gore –como Maestro del Juicio Casi Final– me caiga del todo bien. Se lo ve –en vivo y en película– demasiado satisfecho y apocalíptico. Y, ahora, de golpe, muy gordo. Lo veo estrechándole la mano a Zapatero y me pregunto qué le pasó, por qué está tan hinchado. Y me respondo: "Es que Al Gore no emite gases".

Semejante idiotez de mi parte, razono, no puede deberse a otra cosa que al cambio climático. A mí no se me ocurren cosas *así*, yo no pienso de *este* modo. Y, sí, el informe científico presentado la semana pasada advierte sobre calor creciente, hielos en rebaja, sequías y lluvias torrenciales. Ya se aprecian, también, los efectos sobre animales que se aparean antes, hibernan después y salen migrando para cualquier parte. Lo que no está muy claro aún son los efectos de tanto súbito defecto sobre el ser humano. Se piensa que serán más sutiles, pero igualmente perturbadores, irán mucho más allá de la súbita aparición de chistes muy malos, y aquí van algunos de ellos.

**UNO** Berlusconi no dejará de pedir disculpas. Alentado por el éxito de su pedido de perdón a su esposa, Verónica Lario, el Gran Silvio pedirá perdón a todas las mujeres a las que se les tiró lances en público por la carta que escribió a su mujer y, acto seguido, caerá de rodillas y con la cabeza gacha otra vez ante Verónica y así hasta el fin de los tiempos o el retorno al poder, lo que suceda primero.

**DOS** Luego de la entrada de un concursante argentino al *reality show* español *Unan1mous*, *La casa de tu vida* –canal de la competencia– no quiso ser menos e incluyó a su propio argentino. La presencia de argentinos y del acento argentino –en programas y publicidades de la televisión ibérica– aumentará hasta el estreno de *Gran Argento*: programa donde se encerrará a todos los ex participantes argentinos en *realities* de la Madre Patria y a ver qué pasa.

**TRES** La organización terro-pacifista ETA seguirá poniendo bombas para asegurarse así de que se cumpla el alto el fuego pactado en marzo del 2006.

**CUATRO** Mientras tanto, PSOE y PP continuarán organizando marchas y contramarchas para ver quién la tiene más grande. Concluida cada una de ellas se emitirá el programa –*Marcha una Marcha*– donde se analizarán las diferencias en la vestimenta de los participantes, grados de civismo, y si resulta o no pertinente la utilización del himno nacional y la bandera en actos de este tipo. Como el himno nacional español no tiene letra, se llamará a concurso para escribirle una. El ganador será un redactor publicitario argentino, pero nunca llegará a aprobarse porque el PP y el PSOE jamás alcanzarán acuerdo alguno en cuanto a si la rima debe ser consonante o asonante.

**CINCO** Se relanzarán los cigarrillos LM con el nombre de Literatura & Mercado. Se organizarán concursos para buscar a la pareja de narradores que protagonizará los spots publicitarios. Ella será una escritora de éxito y él "inédito pero con blog; porque la novela clásica y los soportes tradicionales han muerto". La idea es que, en las publicidades, ambos fumen y se peleen a lo largo y ancho de concursos literarios de todo el mundo.


EFE

**SEIS** Fidel Castro y Hugo Chávez continuarán produciendo esos entrañables videos en que se miran, se abrazan, se elogian con prosa de bronce. Los videos irán aumentando su duración hasta alcanzar las veinticuatro horas.

**SIETE** Bush continuará asegurando que la única solución para alcanzar la victoria en Irak será seguir perdiendo. Para cumplir semejante objetivo no dejará de pedir al Congreso más millones de dólares que saldrán de los presupuestos de educación y cultura. Agotados estos fondos, Bush lanzará el proyecto *Adopte un marine*, en el que las familias norteamericanas cuyos ingresos superen los 24.000 dólares anuales deberán hacerse cargo de la alimentación, gastos y entierro de un soldado americano.

**OCHO** Los uruguayos declararán a Punta del Este zona libre de argentinos. El intento de reconquista –la llamada Operación Termo– fracasará estrepitosamente, dejando numerosas bajas y a muchos cuerpos haciéndose los muertos y bronceándose en las playas.

**NUEVE** Desconsolado luego de su turbulenta separación de Heather Mills, Paul McCartney se casará con Yoko Ono.

**DIEZ** Aumentarán en España aún más los índices de maridos que matan a sus esposas y de hijos que propinan palizas a maestros y compañeritos en el recreo o durante las clases. Psicólogos y sociólogos apuntarán que es posible que esto se deba a la excesiva participación de argentinos en los programas televisivos de entretenimientos.

**ONCE** Harry Potter se suicidará al final de su último libro agobiado por las malas notas obtenidas en el examen final de la academia Hogwarts. También se suicidará Paris Hilton, pero sin darse cuenta.

**DOCE** Un ex guardaespaldas nonagenario de la Casa Blanca confesará que fue él quien mató a JFK y que lo hizo a pedido de la entonces primera dama. Y punto.

**TRECE** El Primer Caballero Bill Clinton descubrirá, en el Despacho Oval, a la Presidenta Hillary Clinton encaramada a un joven becario. Hillary Clinton pedirá disculpas en un mensaje a la nación en el que también agradecerá a Silvio Berlusconi la ayuda prestada para escribir ese discurso.

**CATORCE** Un testigo que juró haber estado en la discutida, turbulenta y legendaria visita que hiciera Osvaldo Soriano a la cátedra de Beatriz Sarlo desaparecerá misteriosamente antes de presentar evidencia supuestamente incontestable. Versiones asegurarán que habría recibido asilo en un *reality-show* español o que sería rehén de un comando filo... filo...

**QUINCE** Carlos Saúl Menem volverá a presentarse a unas elecciones para presidente de la Argentina.